

Con artes integradas, Extensión UBB realizó llamado a la unidad a través del fortalecimiento de la justicia social

Con el propósito de poner el ámbito cultural en un nuevo sitio dentro de la sociedad actual, una treintena de bailarines, músicos y actores, pertenecientes a los talleres de Danza Contemporánea, Jazz, y Laboratorio Teatral, irrumpieron en la Plaza de Armas de Chillán, para compartir desde sus propios lenguajes artísticos una experiencia interdisciplinaria que tuvo gran acogida por los transeúntes que a esa hora pasaban por el lugar.

Por Miguel Lagos.

Leonardo Seguel Briones, Director de Extensión UBB, argumentó que “sin duda el arte y la cultura son una dimensión que no puede estar ausente cuando lo que se está reclamando son los derechos humanos, la dignidad que todos merecemos en un país que tiene derecho a la belleza a la democracia, al pensamiento crítico, a la poesía y también a la ciencia, es por eso que la Universidad está comprometida con estos principios, es su misión, es nuestro deber y responsabilidad”, concluyó el facultativo.

La intervención se inició con un monólogo adaptado de la Vida es Sueño de Calderón de la Barca, a cargo de Ximena Godoy, directora del Laboratorio Experimental; posteriormente la cantante Carmen Venegas cantó Arauco tiene una Pena de Violeta Parra; posteriormente fue el turno del Taller de Danza Contemporánea dirigido por Solange Marchant, para terminar con una versión instrumental del Derecho de Vivir en Paz de Víctor Jara, a cargo del Taller de Jazz dirigido por el maestro Sergio Peralta.

Néstor Aroca, una de las personas que presenciaron la intervención, visiblemente emocionado relató que estas manifestaciones otorgan legitimidad al movimiento ciudadano; “han tratado de dividirnos haciendo hincapié en los actos violentos, pero al ver a estos muchachos y muchachas expresarse con su arte nos da ánimo de continuar luchando por lo que considero son demandas justas”, argumentó la persona.

“Nos interesan los procesos de generación de contenidos que permitan generar creaciones propias, o bien, si son canciones u obras externas, hacerlas nuestras a través de arreglos, intertextualizarlas, etc; esta intervención tuvo improvisación además, muchas de las expresiones realizadas fueron fruto del pulso del espacio, de la calle” sostuvo Miguel Lagos, encargado de contenidos de los Talleres de Extensión UBB.

