

Coordinado por la UBB: Conforman capítulo chileno de red iberoamericana de patrimonio

Convocados por nuestra casa de estudios y con el propósito de conformar el capítulo nacional de la Red de Patrimonio Histórico + Cultural Iberoamericana (PHI), el viernes 1 de julio se reunieron en Concepción representantes de las universidades Austral, de Chile, Católica del Norte, de Concepción y Católica de Chile, además de la UBB. Tras conocer los fundamentos, normativa y alcances de la iniciativa, los asistentes acordaron integrarse al proyecto, que en Chile coordina nuestra institución, e iniciar la recopilación de casos que puedan ser publicados en la página web de PHI.



El académico Pablo Fuentes Hernández explicó que la Red se propone el desarrollo de un sistema de información de escala global, abierto y segmentado de acuerdo a las distintas demandas previsibles, sobre las características y estado de los bienes inmuebles identificados como patrimonio. Su objetivo es generar una plataforma que permita conocer el valor estratégico de este legado común, para gestionarlo más eficientemente y activar su capacidad de ordenación del espacio habitado.

Fuentes precisó que la plataforma se sustenta en las capacidades del mundo universitario y sus principales contenidos son casos de estudio concretos -proyectos de análisis, intervención, rehabilitación y reutilización, entre otros- sobre patrimonio histórico cultural. De esta forma se constituye en un medio para informar y compartir el conocimiento generado en las universidades con académicos, profesionales y la comunidad en general.



La iniciativa surgió hace alrededor de una década en la Universidad Politécnica de Madrid y a la fecha cuenta con redes nacionales en Argentina, Brasil, Colombia, España, México, Perú y Portugal. En Chile, desde el año 2014 es coordinada por la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la UBB y su representante es Pablo Fuentes, del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura.



El académico comentó que los representantes de las principales universidades chilenas con trayectoria en temas de patrimonio, que concurrieron a la reunión efectuada en Concepción, valoraron la convocatoria y concordaron en la pertinencia de integrarse a la Red PHI. “Se entendió este encuentro como una magnífica posibilidad de vincular académicamente a las instituciones participantes, dado que ellas dictan o proyectan impartir a la brevedad posgrados cuyo eje temático es el patrimonio arquitectónico. Se promueven así contactos, intercambios y posibles

futuras investigaciones en conjunto”, indicó Fuentes.

[Equipo UBB participa en proyecto Conicyt – Anillos de rescate patrimonial industrial](#)

En el marco del proyecto de rescate patrimonial de espacios industriales de la zona sur del país, que llevan adelante las universidades de Concepción, del Bío-Bío, Austral y de Magallanes, el jueves 19 de mayo estuvo en la sede Concepción el arquitecto Fernando Carrión Mena. A su arribo a la UBB, fue recibido por el rector Héctor Gaete Feres, para luego reunirse con académicos, colaboradores y tesistas de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño que trabajan en la propuesta.

Al encuentro protocolar con el Rector, Carrión concurrió acompañado por la directora de la iniciativa Alejandra Brito Peña, de la Universidad de Concepción, y los docentes Pablo Fuentes Hernández, Gonzalo Cerda Brintrup y María Isabel López Meza. Estuvo también el director general de Investigación, Desarrollo e Innovación, Mario Ramos Maldonado. En la oportunidad conversaron sobre los alcances del proyecto *Patrimonio industrial: Formas de habitar colectivo en el sur de Chile. Aportes para su puesta en valor y recuperación integrada*, adjudicado en el Cuarto Concurso Anillos de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (Agosto 2015), del Programa de Investigación Asociativa de la Comisión Nacional de Investigación y Tecnológica, Conicyt.





La iniciativa tiene una duración de tres años y está orientada a comprender desde distintas disciplinas las formas de habitar colectivas asociadas a complejos habitacionales creados por industrias en las regiones del Biobío, Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes. Se trata de conjuntos de viviendas para sus trabajadores construidas durante el siglo pasado por empresas como Enap o la industria minera, papelera y textil, entre otras, y que generaron una identidad local y regional.

El primer año de ejecución del proyecto se efectuó un catastro que abarca desde Concepción hasta Punta Arenas, sin considerar La Araucanía, detectándose un centenar de estos espacios. De éstos se seleccionarán los más emblemáticos de cada Región para, en el segundo año, realizar estudios de morfología, diseño urbano y significación que le atribuyen sus actuales residentes. El último año se destinará a formular recomendaciones de política pública para la recuperación de este patrimonio industrial.



Considerando que ya no son sólo los expertos, sino los propios habitantes los que demandan la valorización del patrimonio, nuestro interés es actuar como una suerte de puente de entre las comunidades y los órganos que correspondan, sostuvo Alejandra Brito. Por su parte el Rector hizo hincapié en la idea de aprovechar las posibilidades y fisuras del modelo existente así como los elementos de crisis, para promover la intervención del Estado, sobre la bases de conocimiento académico.

Tras la cita con la autoridad universitaria, Fernando Carrión y Alejandra Brito se reunieron con el secretario académico de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Gerardo Saelzer Fuica, y tuvieron una jornada de trabajo con el equipo de la UBB que participa en el proyecto. Durante la tarde se trasladaron hasta Lota, donde conversaron con agentes locales vinculados al tema patrimonial. Previamente estuvieron en Tomé.



Fernando Carrión es arquitecto de la Universidad Central del Ecuador y máster en Desarrollo Urbano Regional en el Colegio de México. Sus áreas de especialización comprenden la descentralización, centros históricos, seguridad ciudadana, políticas urbanas, hábitat, participación y planificación. Autor de numerosas publicaciones, ha sido reconocido en bienales, concursos y organismos de Ecuador, España y otros países latinoamericanos. Su trayectoria laboral abarca la investigación, planificación,

administración, docencia, consultoría, promoción y desarrollo institucional. Actualmente se desempeña como editorialista del Diario Hoy y académico del Departamento de Estudios Políticos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso-Ecuador. Preside además la Organización Latinoamericana y de El Caribe de Centros Históricos, OLACCHI.

En la imagen principal, de izquierda a derecha: Pablo Fuentes, Alejandra Brito, el rector Héctor Gaete, Fernando Carrión y Mario Ramos.

[Con aporte interdisciplinario, UBB contribuye al desarrollo de barrios de la Región](#)

Los positivos alcances institucionales del convenio de cooperación con la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo destacó la prorectora Gloria Gómez Vera en la ceremonia de formalización del acuerdo, realizada el miércoles 25 de noviembre, en Concepción. Permite que los frutos de nuestro quehacer contribuyan al desarrollo de las ciudades y el bienestar de sus habitantes; facilita el contacto de los estudiantes con el entorno, fortaleciendo su formación académica y compromiso social y cívico, y nos vincula con un organismo con el que la UBB comparte el rol de servicio a la sociedad, puntualizó la autoridad universitaria.



El convenio se enmarca en el Programa Quiero mi barrio, impulsado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, a partir del año 2006. La iniciativa promueve la participación ciudadana y apunta a la sostenibilidad y sustentabilidad de la inversión y las acciones comunitarias. En un trabajo colectivo, los propios vecinos definen las obras que estiman pertinente mejorar y consolidar, considerando además como ejes transversales la identidad y el patrimonio.

En la Región del Biobío, el programa abarca una veintena de barrios, tres de los cuales son de proyección regional por sus características patrimoniales y pertinencia cultural: La Esmeralda - La Colonia de Lebu, Quinchamalí de Chillán y Bellavista de Tomé. En virtud del acuerdo suscrito con nuestra Universidad, los beneficiarios del programa podrán acceder al apoyo técnico, social u otro de las escuelas de Arquitectura, Ingeniería en Construcción y Trabajo Social.

El académico del Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Ignacio Bisbal, recordó que el acercamiento con la Seremi surgió a partir del interés de un grupo de profesores por incorporar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, con una mayor relación con la comunidad y una perspectiva interdisciplinaria. Resaltó igualmente los beneficios que el convenio implica tanto para la secretaría regional ministerial como para nuestra institución. A través de nuestros alumnos, aportaremos ideas frescas a una iniciativa fundamental para el desarrollo urbano, al tiempo que tendremos la oportunidad de desarrollar soluciones para problemas reales, dijo. Bisbal agradeció asimismo el apoyo institucional al desafío asumido.



Por su parte, el seremi Jaime Arévalo Núñez se refirió al carácter participativo del Programa Quiero mi barrio, poniendo de relieve que, más allá de la intervención física, la idea es mejorar la calidad de vida de los vecinos, atendiendo a sus propias necesidades y anhelos. El objetivo es generar espacios donde la gente sea más feliz, afirmó. A este mismo gran propósito, agregó, apuntan los esfuerzos por la valorización patrimonial, ya que con ello los ciudadanos podrán sentirse más identificados y orgullosos del lugar donde viven.



Arévalo reconoció también el aporte de la Universidad del Bío-Bío. Las políticas públicas nacen a nivel central y para su aplicación en regiones debe considerarse las características propias de los territorios, señaló. En este sentido, destacó la relevancia del trabajo conjunto entre los distintos actores locales y, particularmente, la colaboración del mundo académico. Invitó además a los estudiantes a integrarse al servicio público. Es una gran instancia para nutrirse como personas y para el desarrollo

profesional, aseveró, añadiendo que el país requiere de las generaciones más jóvenes y de nuevos liderazgos.

La ceremonia de formalización del convenio entre nuestra corporación y la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo contó con la asistencia de autoridades universitarias, directivos y representantes de la Seremi, académicos y alumnos de las unidades involucradas en el acuerdo.



[Aula latinoamericana: Una mirada a la arquitectura continental y su aporte social](#)

En el propósito de revitalizar el interés y conocimiento de la arquitectura de nuestro continente y el compromiso de sus principales exponentes y obras de referencia, se llevó a cabo en Concepción el seminario *Aula latinoamericana. Registros y escritos*. La cita, que se extendió del lunes 26 al miércoles 28 de octubre, tuvo como invitado al brasileño Hugo Segawa, quien compartió con los asistentes un panorama general de la disciplina en su

país y su mirada sobre la arquitectura neo tropical y el trabajo de Joao Filgueiras Lima (Lelé).



La arquitectura latinoamericana ha sido una de las líneas de desarrollo tradicionales de la UBB, con la idea que nuestros países comparten problemas como la pobreza o la segregación, que los arquitectos también debemos contribuir a solucionar, expresó Gonzalo Cerda, del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, impulsor del encuentro. Para potenciar esta área de estudio, se convocó a académicos, investigadores, estudiantes y profesionales, en un esfuerzo conjunto de distintas

unidades: la Escuela de Arquitectura, el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo, el Grupo de Patrimonio y el Archivo de Arquitectura, además del Departamento ya citado.

La iniciativa contó con el respaldo del Fondo de Apoyo de Planificación y Estudios, Fape, y la colaboración de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía de la Universidad de Concepción, la delegación local del Colegio de Arquitectos y el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Cedodal, de Argentina.

El seminario se inició en el Paraninfo de nuestra casa de estudios, con la presentación del libro *Sudamérica moderna*, de Hugo Mondragón, de la Facultad de Arquitectura, Estudios Urbanos y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El académico señaló que la publicación recoge 15 ensayos de autores de distintas nacionalidades, con casos, visiones y material gráfico del modernismo a nivel continental y los aspectos que lo distinguen del desarrollo de esta tendencia en el hemisferio norte. El programa continuó con la intervención de Elena Mayorga sobre *La torre de la casa de Pablo Neruda en Isla Negra*, uno de los capítulos del texto de Mondragón. La jornada inaugural concluyó con la conferencia *¿Arquitectura neo tropical?*, a cargo del invitado internacional.



Al día siguiente, el seminario se trasladó al auditorio Empreudec, de la Universidad de Concepción, donde Leonel Pérez y Pablo Fuentes, del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, abordaron el tema *Habitar y producir: poblados latinoamericanos*. María Isabel López, del Departamento de Planificación y Diseño Urbano, en tanto, se refirió a *La traza en las ciudades latinoamericanas*. Nuevamente cerró Hugo Segawa, esta vez con la presentación *Brasil: Un panorama*.



El miércoles el encuentro regresó a la UBB, al Aula Magna. En la oportunidad, Patricia Méndez, del Cedodal, expuso sobre *Arquitectura latinoamericana: Visiones desde las revistas especializadas*, mientras que Gonzalo Cerda habló de *Tradición y contradicción en la arquitectura panameña*. Para finalizar, el conferencista brasileño ofreció una exposición sobre *Joao Filgueiras Lima, Lelé*, destacando la obra de este arquitecto brasileño en las favelas y en infraestructura y diseño hospitalario, con fuerte

contenido social.

Cada jornada contó con la asistencia de alrededor de 150 personas, mayoritariamente estudiantes, indicó Gonzalo Cerda. Añadió que con el objetivo de fomentar el interés de los alumnos, el programa del encuentro se ligó al contenido de talleres de la carrera de Arquitectura y a la docencia en general. Comentó igualmente que las conferencias fueron grabadas para su difusión en internet y uso en aula. Asimismo, el autor dejó el libro *Sudamérica moderna* disponible en la biblioteca de nuestra Universidad.

Cerda afirmó que se pretende persistir en este empeño por dar un nuevo impulso a la arquitectura latinoamericana como área de desarrollo. Queremos continuar con este tipo de actividades, que también tuvo una versión el año 2014, con el seminario *Rogelio Salmona: Espacio público y arquitectura en la vocación de la cultura Latinoamericana*, en torno al arquitecto colombiano, dijo.

En la imagen superior, al interior, de izquierda a derecha, Gonzalo Cerda, Hugo Segawa, Elena Mayorga y Hugo Mondragón.

[Expertos se reunieron en la UBB para analizar impacto de desastres naturales y resiliencia urbana](#)

Académicos, estudiantes, profesionales y expertos del mundo público y privado se dieron cita en la sede Concepción, el lunes 5 y martes 6 de octubre, para el workshop *Ciudades en transformación: Cambio climático global, desastres naturales y resiliencia urbana*. Convocados por nuestra Universidad, los participantes presentaron y analizaron propuestas técnicas, proyectos científicos y planes preventivos y educativos para la mitigación de los efectos del cambio climático y catástrofes naturales, con miras a fortalecer la capacidad de las ciudades y las comunidades de enfrentar y sobreponerse a estos eventos.



En el acto inaugural, la prorectora Gloria Gómez Vera precisó que el encuentro se enmarca en el proyecto de innovación para un hábitat sustentable que lleva adelante nuestra casa de estudios. La ciudad es una de las áreas de investigación de esta iniciativa abarcando, entre otros, los temas centrales del workshop, sobre los que la UBB cuenta, además, con la experiencia del trabajo de asesoría y apoyo al proceso de reconstrucción regional, tras el terremoto y maremoto de 2010.



Por su parte Iván Cartes Siade, coordinador del grupo institucional de investigadores en Sustentabilidad, Resiliencia y Regeneración Urbana, S2R, advirtió que cada año se registra un creciente número de desastres de origen geológico, hidrológico y meteorológico, que afectan a millones de personas a nivel global. La realidad pareciera superar a la ficción, dijo. Agregó que, en países como el nuestro, el impacto de estos fenómenos se agudiza por las condiciones de pobreza e inequidad, la existencia de asentamientos humanos en zonas de riesgo y otros factores. En este escenario, a la Universidad del Bío-Bío le interesa contribuir a generar un hábitat más seguro y que considere la protección de los sectores más vulnerables, precisó.



El alcalde de Talcahuano Gastón Saavedra Chandía valoró el aporte académico en este ámbito. El edil -que también intervino en la inauguración del encuentro- abogó por una gestión integral de riesgos, a partir de los aprendizajes y desafíos acumulados en los últimos años. Llamó a estrechar y proyectar la colaboración con el mundo universitario, a una mejor coordinación con la empresa privada, a profundizar la participación ciudadana y a velar no sólo por el resguardo y recuperación de los bienes materiales, sino igualmente por la salud mental y emocional de los afectados. Insistió asimismo en que los municipios son la primera ayuda visible después de ocurrida una emergencia, instando a recoger la mirada de estas corporaciones.



La apertura del workshop *Ciudades en transformación: Cambio climático global, desastres naturales y resiliencia urbana* culminó con la conferencia del impulsor del proyecto Recupera Chile, Dr. Douglas Ahlers, de la Escuela de Gobierno Local de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, y del David Rockefeller Center para Estudios Latinoamericanos. En su exposición se refirió al estudio de los casos de New Orleans, Nueva Zelanda, Nepal y Chile, su impacto y el modelo de recuperación adoptado tras los desastres naturales que enfrentaron en 2005, 2010-2011, 2015 y 2010, respectivamente. La presentación abarcó aspectos como el involucramiento y liderazgo de autoridades centrales, la participación ciudadana y las comunidades locales y el restablecimiento de bienes y servicios de las áreas económica, de salud, medioambiental, patrimonio y otros.

Durante las dos jornadas en que se desarrolló el encuentro, se llevaron a cabo una serie de paneles y conferencias, con la participación de profesores de la Red de Master y Doctorados en Urbanismo y Arquitectura, docentes e investigadores de nuestra Universidad y representantes de organismos y

entidades públicas y privadas. En la oportunidad se abordaron las temáticas *Eventos climáticos, cambio global y efectos en el hábitat humano; Desastres naturales, impacto y vulnerabilidad urbana; Monitorización, alerta temprana y gestión de riesgo; Resiliencia urbana, recuperación y reconstrucción post-desastre; Comunidades urbanas y resiliencia social y Prevención, medidas de mitigación y gestión de la emergencia.*

El programa concluyó con una visita a Dichato.

En la imagen exterior, previo a la inauguración, de izquierda a derecha: Los directores generales de Investigación, Desarrollo e Innovación, Mario Ramos, y de Relaciones Institucionales, Maureen Trebilcock, el alcalde Gastón Saavedra, Iván Cartes, la prorectora Gloria Gómez y el expositor Douglas Ahlers. Al interior, arriba, intervención del geógrafo Marcelo Lagos, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en un de los paneles. En las restantes fotografías, otros aspectos del workshop



SE MINARIO CIUDAD EN
TRANSFORMACION (IVAN CARTES
) 5-X-2015



SE MINARIO CIUDAD EN
TRANSFORMACION (IVAN CARTES
) 5-X-2015



SE MINARIO CIUDAD EN
TRANSFORMACION (IVAN CARTES
) 5-X-2015

[Académicos de la Facultad de Arquitectura obtuvieron Premio Municipal en Ciencias Aplicadas y en Ciencias Sociales](#)

Dos de las cuatro distinciones con que cada año la Municipalidad de Concepción destaca la trayectoria y contribución ciudadana al desarrollo del saber y la cultura, recayeron esta vez en académicos de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de nuestra Universidad. Se trata de Rodrigo García Alvarado, del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, y María Isabel López Meza, del Departamento de Planificación y Diseño Urbano, quienes obtuvieron el Premio Municipal 2015, en Ciencias Aplicadas y en Ciencias Sociales, respectivamente.

“Es significativo que se confieran dos premios de Ciencias a arquitectos. Esto expresa que desde Concepción está emergiendo una manera más consistente de diseñar edificios y ciudades, enfocados en la calidad de vida, y que la UBB está otorgando una formación a sus arquitectos y profesionales con más capacidades y reflexión crítica”, señaló Rodrigo García desde Brindisi, Italia, donde se

encuentra participando en la Cuarta Conferencia Anual de Vivienda Prefabricada Cero Energía (ZEMCH, en su sigla en inglés).

Por su parte María Isabel López manifestó que el galardón constituye un reconocimiento a una línea de trabajo que la Facultad viene desarrollando desde hace años: El patrimonio y la identidad regional. Entendemos que el patrimonio es aquello que la comunidad reconoce como propio, como parte de su historia e identidad; no se agota en los monumentos, sino que también abarca por ejemplo a los antiguos barrios industriales, cuya recuperación visualizamos como una oportunidad de reafirmar la cultura regional, comentó la académica.

El Premio Municipal, en sus distintas categorías -Arte y Ciencias, además de las ya mencionadas-, es entregado por el municipio penquista en el marco de las celebraciones del aniversario de la fundación de la ciudad. Está destinado a ciudadanos nacidos o residentes en la comuna, para reconocer la excelencia y creatividad de su obra y aporte al avance de las distintas expresiones de la cultura. La tradición se mantiene desde el año 1934, cuando lo recibió Enrique Molina Garmendia.

Los premiados UBB



Rodrigo García -actualmente director del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la UBB- es arquitecto titulado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, máster en Informática para la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y doctor en Sistemas y Tecnologías de Representación en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Catalunya, España.

Desde 1987, se ha dedicado a estudiar nuevos sistemas de diseño de edificios, siendo el investigador con más proyectos científicos adjudicados en el área a nivel nacional. Su principal contribución se vincula a la integración de tecnologías digitales en la arquitectura, la exploración de novedosas estrategias constructivas y propuestas de edificación sustentable. Entre sus más recientes iniciativas figuran el Mapa solar de Concepción, con estimaciones de la captación de energía solar por edificio del área urbana penquista y posibilidades de sistemas de recolección y consumo; y la Mansarda solar, que aborda la necesidad de ampliación de las viviendas incorporando un sistema de calefacción eficiente y ambientalmente amigable.

Ha liderado y participado en numerosos proyectos nacionales e internacionales, con apoyo de entidades como la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, la Comunidad Europea, el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, la Fundación Andes y el Servicio de Intercambio Académico Alemán. Es también autor de más de un centenar de publicaciones y ha sido profesor e investigador visitante en universidades de Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, México, Brasil, Argentina y Finlandia. Además de sus actividades docentes, de investigación y extensión, ha desarrollado proyectos de vivienda, edificios residenciales, establecimientos educacionales y de salud pública.

Su labor científica, académica y como formador de nuevos profesionales y posgraduados le hicieron merecedor del Premio a la Excelencia en Investigación UBB 2012.



María Isabel López es arquitecta titulada en la Universidad de Chile, magíster en Planning and environmental design de la Oxford Brookes University, Reino Unido, y doctora en Desarrollo urbano sustentable de la Universidad Politécnica de Madrid. Obtuvo también el postítulo en Historic Preservation en la Cornell University, Ithaca, Estados Unidos, y realizó una estadía de perfeccionamiento y capacitación sobre Terminal facility planning and urban design, en el Ministerio de Construcción de Japón. Se incorporó a la Universidad del Bío-Bío en 1996 y fue directora de la Escuela de

Arquitectura de 2001 a 2003. Actualmente es jefa del Grupo de Investigación en Patrimonio, período 2015-2016.

A través de diversas propuestas e iniciativas nacionales e internacionales, ha realizado un destacado aporte en el ámbito de la preservación patrimonial, particularmente en relación a la puesta en valor del paisaje cultural y los barrios patrimoniales. Es coordinadora internacional de la *Red para la Recuperación Sostenible del Espacio Minero, Reuse*, patrocinada por el Programa Iberoamericano de Ciencias y Tecnologías para el Desarrollo y que integran 13 instituciones de ocho países. Participa asimismo como investigadora asociada del proyecto *Patrimonio industrial: Formas de habitar colectivo en el sur de Chile*, apoyado por el Programa Anillos en Ciencias Sociales y Humanidades de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica y que agrupa a cuatro universidades chilenas. Es también investigadora responsable del proyecto Fondecyt *Desarrollo de directrices para la planificación y gestión del paisaje minero de carbón como expresión de paisajes culturales antropizados*.

En el ámbito profesional se ha desempeñado como jefa o integrante de equipos de trabajo a cargo de obras de mejoramiento, planes de desarrollo urbano, estudios de riesgo y planes de recuperación en distintas comunas de la Región. Ha sido igualmente evaluadora de proyectos Fondecyt y de colaboraciones en revistas de urbanismo chilenas y extranjeras. En 2010, integró la Mesa de Patrimonio impulsada por el Servicio Nacional de Turismo. El mismo año, participó en diversos programas de apoyo a la reconstrucción, que llevó adelante la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la UBB tras el terremoto y maremoto del 27 de febrero.

[Catedrático español dictó curso taller sobre la palabra como material de construcción](#)

Como “un abrir ventanas para generar inquietudes” definió el Dr. José Joaquín Parra Bañón el curso taller *Arquitecturas extraviadas: La palabra como material de construcción y lugar del proyecto*, que dictó en Concepción, del 25 al 27 de agosto, invitado por el Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura de la UBB. El encuentro congregó a académicos de las áreas de la arquitectura y las letras, historiadores del arte y sociólogos, así como algunos estudiantes, que, a través de sesiones teóricas, el intercambio de ideas

y la experimentación, indagaron sobre las presencias arquitectónicas en la literatura contemporánea.



Parra Bañón, catedrático de la Universidad de Sevilla, se mostró gratamente sorprendido por la convocatoria del curso: El cupo inicialmente programado para 20 participantes, debió ampliarse a 30, según comentó Rubén Muñoz Rodríguez, del Departamento anfitrión. Asimismo la heterogeneidad de las disciplinas de procedencia de los asistentes permitió enriquecer el diálogo y la reflexión.

La primera jornada abarcó lo exterior, la ciudad, el paisaje y la geografía, en tanto que la siguiente se orientó a la arquitectura como límite, como escenario y lugar de acción y su relación con la naturaleza. Finalmente, el día jueves se dedicó a lo interior, la casa, la habitación, los rincones y la intimidad.



Cada temática se abordó a través de textos literarios de Rulfo, García Márquez, Borges, Bolaño, Cortázar, Kafka, Melville y otros narradores. El curso se desarrolló siguiendo el derrotero de la conversación y a los autores previstos en el programa se fueron sumando otros, yendo desde algunos grecolatinos hasta los contemporáneos, manifestó el académico español.

De esta forma, los participantes exploraron en lo que se dice, se imagina, se piensa y se emplea de la arquitectura en un ámbito distinto, buscando las presencias arquitectónicas que se manifiestan en la periferia de su espacio convencional y al margen de sus hábitos (las arquitecturas extraviadas) y que han sido proyectadas o construidas literal y literariamente de manera ejemplar.

Puede parecer un ejercicio inútil, pero también tiene que ver con la producción, indicó José Joaquín Parra, agregando que la palabra, como la línea, es un material de construcción. “La escritura y el dibujo son técnicas constructivas y estados de la arquitectura”.

Alta participación tuvo seminario que abordó relación entre Arquitectura y Literatura

Gran interés concitó el *Primer Seminario Arquitectura, Arte y Pensamiento: Presencias arquitectónicas en la literatura contemporánea* que, convocado por el Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura de nuestra Universidad, tuvo lugar el jueves 20 de agosto, en la sede Concepción. Alrededor de 200 académicos, profesionales y estudiantes de distintos campos de las ciencias sociales, las humanidades y las artes se dieron cita en el encuentro, para reflexionar sobre la injerencia de la arquitectura en una disciplina ajena a sus dominios, “con la intención de conocer algo más sobre ella, alimentarla con ideas inéditas y, en la medida de lo posible, desbloquear su ensimismamiento”, al decir del impulsor de la iniciativa, Rubén Muñoz Rodríguez.



Al inaugurar el seminario, el académico compartió algunas ideas respecto del sentido y alcances del seminario: Un espacio para el goce, para perder el tiempo, para la reflexión más libre, dijo, recordando que para seguir siendo universidad y no reducir la formación a lo estrictamente profesional, es vital fomentar el apetito por conocer sin otro objetivo más que el goce desinteresado. Advirtió, no obstante, que la lectura constituye un ejercicio ejemplar para educar la sensibilidad y la imaginación de un

arquitecto, adiestrándolo a nombrar con precisión los principios que subyacen en un proyecto y equilibrando de paso el excesivo consumo de imágenes. Indicó asimismo que si la capacidad de construir es uno de los atributos más nobles del arquitecto, “perderse los lugares imaginados con maestría en la literatura resultaría imperdonable”.

Finalmente, expresó: Si indagamos en este matrimonio entre palabra y arquitectura, lo que probablemente nos convoca y nos atrae subterráneamente es la posibilidad de pensar sobre la condición humana puesta en relación con la arquitectura, de aproximarnos a la condición más honda de la existencia, de adentrarnos en la poética del habitar.





El *Primer Seminario Arquitectura, Arte y Pensamiento: Presencias arquitectónicas en la literatura contemporánea* se inició con la ponencia *Droctulft o acerca de los no lugares*, del académico Juan López Muñoz, magíster en Filosofía. En su intervención, el profesor de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción se refirió al encuentro del bárbaro con la ciudad, relatado por Borges en su cuento *Historia del guerrero y la cautiva*. En seguida, el artista plástico y doctor en Literatura Edgardo

Neira Morales, docente de la recién citada Facultad, abordó lugares contenidos en textos de Ernesto Sábato (*El túnel* y *Sobre héroes y tumbas*), Julio Cortázar (*Rayuela*), Felisberto Hernández (*Casa inundada*) y Alberto Blest Gana (*Martín Rivas*). *Tura de turas: Textos que devienen espacios* denominó su presentación, que situó en el problema metafísico en torno a qué es la realidad, a partir del pensamiento de Parménides y Heráclito.

Posteriormente, el doctor en Literatura Sebastián Schoennenbeek Grohnert, académico de la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile, expuso sobre *Casas donosianas: Heterotopías y catástrofes*, indagando en la arquitectura de las construcciones que aparecen en novelas del narrador nacional, como espacios heterogéneos de lugares y relaciones. El seminario continuó con *Lectura de un cuerpo urbano desgarrado: Concepción en la década de 1980, entre la ocupación y la resistencia*, crónica de una ciudad



sitiada con la que el reconocido poeta Thomas Harris Espinosa, profesor de la Universidad Finis Terrae, dio cuenta de la vida en la urbe penquista en años de dictadura.



Por su parte, el doctor en Arquitectura José Joaquín Parra Bañón, catedrático de la Universidad de Sevilla, en su ponencia *Fuera de lugar: Arquitecturas lorquianas y otras obscenarios* aludió al *Poeta en Nueva York* y su *Pequeño vals vienés*, proponiendo una lectura arquitectónica de las obras del vate gitano. Para finalizar el encuentro se llevó a cabo una mesa redonda en la que los cinco panelistas atendieron las inquietudes de los asistentes.

El *Primer Seminario Arquitectura, Arte y Pensamiento: Presencias arquitectónicas en la literatura contemporánea* contó con el respaldo del Fondo de Apoyo a la Planificación y Estudios, FAPE, de la Dirección General de Planificación y Estudios de nuestra Universidad, y fue la antesala del curso taller a cargo del Dr. Parra Bañón *Arquitecturas extraviadas: La palabra como material de construcción* y

lugar del proyecto, programado para el 25, 26 y 27 de agosto.

A juicio del director del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Pablo Fuentes Hernández, estas convocatorias evidencian la preocupación de la unidad por desarrollar actividades de extensión ligadas a la disciplina. En el mismo interés -comentó- se enmarcó el reciente seminario *Surmoderno: La valoración del patrimonio moderno en el sur de Chile*. Realizado en conjunto con la Coordinación de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo, la actividad permitió conocer y apreciar expresiones de la arquitectura moderna en ciudades como Concepción, Talcahuano, Chillán, Nacimiento, Lota, Osorno y Punta Arenas, de la voz de destacados especialistas.

[Arquitectura renovó doble acreditación nacional e internacional](#)

A la acreditación por seis años que le otorgó la Agencia AAD SA, la carrera de Arquitectura sumó la ratificación de una nueva certificación por parte del Royal Institute of British Architects, Riba. Son buenas noticias, que evidencian nuestro compromiso con la excelencia académica y consolidan una trayectoria de más de 40 años, a la vez que nos incentivan a continuar desarrollando nuestras potencialidades, aseveró el director de Escuela Hernán Barría Chateau.

Barría señaló que la autoevaluación para ambas acreditaciones se llevó adelante paralelamente, en un proceso que contó con la creciente participación de los distintos actores. Los criterios aplicados a nivel nacional e internacional son rigurosos e involucran no sólo a la Escuela, sino también a la Facultad y sus Departamentos. Asimismo, las evaluaciones de los pares fueron muy exhaustivas y permitieron reafirmar la disposición a colaborar de académicos, estudiantes y funcionarios administrativos.

El director recordó especialmente el aporte de los alumnos a la muestra de talleres montada con ocasión de la visita de los evaluadores externos y que, a través del material presentado y la exposición de docentes y estudiantes, dieron cuenta de la formación que entrega la Escuela. Agradeció igualmente el apoyo de la Unidad de Aseguramiento de la Calidad de la Vicerrectoría Académica.

Hubo un compromiso real de la comunidad interna en su conjunto, que asumió la acreditación como una responsabilidad de todos, aseguró el director de la Escuela de Arquitectura. Añadió que las conclusiones del proceso constituyen insumos para continuar desarrollando y enriqueciendo el quehacer de la unidad. Es una oportunidad de reflexionar en profundidad sobre lo que se ha hecho y cómo potenciar lo que tenemos, dijo.

En este sentido, manifestó que las fortalezas en infraestructura y laboratorios vinculados a la madera, la sustentabilidad y el patrimonio -reconocidas por los pares- deben ser un estímulo para seguir avanzando en la docencia, investigación, internacionalización e intercambio en estas áreas. La consolidación de la renovación curricular, asociada a un modelo que enfatiza la formación por

competencias y con una fuerte articulación con el posgrado, es también un desafío importante, indicó Hernán Barría.

Por su parte Claudia King, quien encabezó el comité de autoevaluación, destacó que ésta se llevó a cabo en forma abierta y participativa. A medida que se desarrollaba el proceso, fueron incorporándose de manera cada vez más activa actores como los directores de departamento y los resultados del proceso fueron sometidos a la consideración de un claustro, al que concurrieron académicos, alumnos y funcionarios administrativos, comentó la docente.

Este esfuerzo de coordinación y organización, así como el compromiso del cuerpo académico, fue positivamente valorado por los pares, aseguró King. Agregó que se resaltó también la preocupación por la formación del arquitecto, asociada a su aporte a la comunidad y su vinculación con el territorio. En este marco, subrayó la coherencia entre el trabajo de la Escuela y la misión y objetivos de nuestra institución, en su condición de Universidad estatal y pública.

La carrera de Arquitectura ha sido acreditada a nivel nacional en tres oportunidades, las dos primeras por cinco años y ahora por seis, de 2015 a 2021. Por el Riba, en tanto, está acreditada desde 1991, en sucesivos períodos de cinco años.

Las imágenes corresponden a la visita de los pares nacionales (exterior) y al inicio de la autoevaluación (fotografía interior).

[Con visitas de pares, avanza proceso de acreditación de carreras de pregrado](#)

Según lo previsto, a fines de mayo se concretó la visita de pares de Arquitectura y Pedagogía en Educación General Básica en el marco de su tercer y cuarto proceso de acreditación, respectivamente. Los correspondientes informes se conocerán en las próximas semanas y con sus resultados el porcentaje de acreditación del pregrado se elevaría por sobre el 80 por ciento, si se consideran también Ingeniería de Ejecución en Computación e Informática, visitada recientemente por sus pares, e Ingeniería Comercial, que espera la visita de evaluadores este primer semestre.

El comité de pares de Arquitectura -integrado por los arquitectos Luis Varas Arriaza, quien lo encabeza; Mario Terán Pardo y Juan Luis Moraga Lacoste- estuvo en el Campus Concepción del lunes 25 al miércoles 27 de mayo. En la oportunidad se reunieron con autoridades superiores de nuestra Universidad, directivos de unidades vinculadas al proceso de acreditación, de la Facultad, Escuela y Departamentos, así como con estudiantes, académicos, egresados y empleadores. Asimismo recorrieron las instalaciones que ocupa la carrera.

Un programa similar cumplió, en Chillán, la delegación evaluadora de Pedagogía en Educación General Básica, conformada por los profesores Héctor Concha, de la Universidad Católica Silva Henríquez; Ernesto Toro, del Instituto Profesional IP Chile; y Luis Alfredo Espinoza, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

En el caso de Arquitectura, se montó además una exposición de talleres, incluyendo título y práctica, con trabajos con distinta calificación y su correspondiente pauta de evaluación. Se presentaron también portafolios, carpetas y croquis de trabajo, como evidencia del proceso desarrollado por los alumnos, y los docentes a cargo se refirieron brevemente al curso y respondieron las consultas de los pares.

Mostramos una síntesis de lo que hace nuestra Escuela, manifestó el director Hernán Barría Chateau. Agregó que en su informe de salida, los pares externos señalaron las debilidades y fortalezas detectadas, destacando entre estas últimas el equipamiento con que cuentan los laboratorios de la Facultad, la articulación con el posgrado y el perfeccionamiento del cuerpo docente.

Por su parte Rogelio Navarrete Gahora, director de la Escuela de Pedagogía en Educación General Básica, señaló que los evaluadores externos de la carrera resaltaron la participación de alumnos y actores externos, la estructura y gestión administrativa del programa -lo que le permite atender los requerimientos bibliográficos o de otros materiales-, la idoneidad de los académicos y la concordancia del perfil de egresado con la misión y objetivos institucionales. Entre los desafíos, en tanto, mencionaron la necesidad de un mayor seguimiento a los titulados.

La carrera de Arquitectura se está acreditando con la Agencia Acreditadora de Arquitectura, Arte y Diseño AADSA, en tanto que Pedagogía en Educación General Básica lo hace con AcreditAcción. La anterior certificación de Arquitectura se prolongó por cinco años, en tanto que la citada Pedagogía se encuentra con acreditación vigente, también por un lustro.

En la imagen exterior, la visita de evaluadores a la Escuela de Arquitectura. En el interior, los pares externos de Pedagogía en Educación General Básica junto a la ejecutiva de la agencia acreditadora que les acompañó.