

UBB se adjudica cinco Proyectos Fondecyt de iniciación en Investigación por un monto de 390 millones de pesos

Iniciativas corresponden a académicos del Departamento de Arte y Tecnologías del Diseño, Departamento de Física, Departamento de Matemática, y Departamento de Planificación y Diseño Urbano.



Cinco proyectos Fondecyt de Iniciación en Investigación por un monto total asignado de 390 millones 460 mil pesos, se adjudicaron académicos de la Universidad del Bío-Bío. Así lo comunicó el Director de Investigación, Dr. Sergio Acuña. “Para la Universidad del Bío-Bío es una satisfacción el que nuestros académicos obtengan proyectos Fondecyt. Desde el momento en que la UBB destina recursos para que los académicos cursen estudios de Doctorado, o bien contrata nuevos doctores, pasa a ser parte del mérito institucional el que los investigadores se adjudiquen estos proyectos. Sin duda es importante porque ubica a la Universidad en el marco de instituciones que realizan investigación”.

Asimismo, el Dr. Nelson Acuña, explicó que los proyectos Fondecyt de iniciación permiten a doctores recientemente graduados ingresar al circuito de Fondecyt, que a veces es esquivo para quienes no tienen experiencia previa, y al mismo tiempo, les permite fortalecer sus investigaciones. “La mayoría de estos proyectos tienen un horizonte de 3 a 4 años, y con ello, los académicos logran una plataforma desde la cual pueden posicionarse, fortalecer sus investigaciones y lograr un sello propio”, aseveró.

Es así como la académica Jimena Alarcón, del Departamento de Arte y Tecnologías del Diseño, fue seleccionada con su proyecto sobre “Diseño de texturas basado en ingeniería afectiva para la diferenciación competitiva del sector industrial de tableros de madera”. Según describe la académica “el objetivo general de la investigación, es definir un modelo metodológico para el diseño de texturas a partir de la experimentación en tableros de madera, integrando técnicas de la ingeniería afectiva para generar productos con mejores proyecciones de aceptación usuaria vinculadas a la decisión de compra, que promueva la diferenciación competitiva de las empresas del sector y se constituya en

beneficio para las Pymes que emplean tableros nacionales como insumo para la producción. Busca analizar los métodos, herramientas y tecnologías propias de la ingeniería afectiva para determinar aplicaciones en el proceso de diseño de materiales; diagnosticar las capacidades tecnológicas, productivas y estratégicas de las empresas nacionales productoras de tableros de madera; probar tecnologías existentes para la elaboración de texturas, así como experimentar y aplicar un modelo metodológico acorde al contexto de las empresas nacionales productoras”.



El académico Arturo Fernández, del Departamento de Física, desarrollará el proyecto “Detector de microondas de película delgada depositada por baño químico para la detección de nudos en maderas: Fabricación y caracterización”. Según explicó el investigador, “el proyecto busca aumentar la resolución y versatilidad de un método de detección de nudos en maderas mediante microondas. Para ello, se fabrica un diodo Schottky de película delgada, de 100 nm de espesor, usando la técnica de deposición por baño químico, de manera de usarlo como un pequeño detector de microondas”.

El académico Adrián Gómez, del Departamento de Matemática, desarrolla el proyecto sobre “Existencia, unicidad y aproximación de frentes viajeros para modelos monoestables con retraso”. Al respecto, el académico comentó que en el contexto de la biomatemática, “existen diversos modelos cuyo objetivo es comprender y predecir fenómenos tales como el crecimiento y ocupación de un territorio por una cierta especie, o la propagación de enfermedades. Uno de los puntos importantes en estos estudios es conocer o aproximar una solución de dichos modelos, que son las que permiten la predicción. Este proyecto apunta a probar que dichas soluciones existen y son únicas, para los modelos catalogados como de “reacción-difusión con retraso puntual y distribuido” además de abordar el problema de aproximarlas”, expresó.

María Isabel López, del Departamento de Planificación y Diseño Urbano, aborda el proyecto denominado “Desarrollo de directrices para la planificación y gestión del paisaje minero del carbón como expresión de paisajes culturales antropizados”.

En este caso la investigación, según describe María Isabel López “propone desarrollar directrices para la valoración y gestión del paisaje minero histórico como ejemplo de paisaje cultural antropizado en evolución; y como base para la incorporación de políticas de gestión del paisaje cultural en el ordenamiento territorial en Chile. Para ello, se analiza la faja costera entre el Bío-Bío y Lebu, como ejemplo de un territorio que fuera estructurado a partir de la minería carbonífera decimonónica”,

explicó. De este modo se busca avanzar desde la aproximación tradicional de las políticas de preservación del patrimonio en Chile, hacia la gestión proactiva del territorio patrimonial, según comentó.

En tanto, Amelie Rambaud, del Departamento de Matemática, investigará sobre “Modelamiento teórico y numérico de flujos de fluidos en regímenes laminares y turbulentos”, y según describió “el objetivo es profundizar el conocimiento de flujos de fluidos a superficie libre, tales como océanos, ríos, o aire. Se tratará de proponer nuevos modelos de ecuaciones diferenciales parciales menos complejos que las ecuaciones físicas de Navier-Stokes, permitiendo un estudio más preciso, tal vez comparaciones con datos reales, de fenómenos ya observados experimentalmente como la turbulencia”.

[Académico UBB expone en Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO en Argentina](#)

El Dr. Federico Pastene además fue invitado a participar en la Asamblea Plenaria de la Cátedra UNESCO que reúne a los directores de todas las sedes de América Latina, cuya sede matriz es la Universidad del Valle, Colombia, donde los socios solicitaron que la Universidad del Bío-Bío pueda lo antes posible integrarse a esta red internacional.



El director del Departamento de Artes y Letras, Dr. Federico Pastene Labrín, expuso en el VII Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y Escritura, realizado en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. En la ocasión, presentó la ponencia titulada “El ensayo como discurso multigenérico y multimodal: Análisis de un caso”, derivada de su proyecto de investigación

“Mutación textual en el discurso ensayístico de la identidad chilena”.

En su contenido, aborda de qué manera la obra *La Olla Deleitosa: Cocinas mestizas de Chile*, de la escritora y antropóloga chilena Sonia Montecino, recién galardonada con el Premio Nacional en Ciencias Sociales, constituye un caso de mutación textual mediante estrategias discursivas que transgreden la serie ensayística identitaria tradicional. Resalta el hecho de que en ella se presenten distintos géneros integrados al ensayo como macrogénero tales como las recetas, testimonios, leyendas, notas, exordios, mitos, constituyéndose estos recursos textuales en mecanismos argumentativos que otorgan respaldo a la tesis generada en el texto: “Somos lo que comemos”. Por su parte, un elemento innovador es la integración de la escritura del lector en el cuerpo de la obra: se le pide al lector real y empírico que escriba su propio testimonio de cómo concibe la cocina chilena y lo puede enviar por email, que es indicado en la página del ensayo. Todos estos antecedentes desconciertan al estudioso y analista y ven en este proyecto no solo un esfuerzo escritural renovador sino también cómo se aborda divulgativamente la actitud ensayística.

Asimismo, el Dr. Pastene informó que fue invitado a participar en la Asamblea Plenaria de la Cátedra UNESCO que reúne a los directores de todas las sedes de América Latina, cuya sede matriz es la Universidad del Valle, Colombia, donde los socios solicitaron que la Universidad del Bío-Bío pueda lo antes posible integrarse a esta red internacional, dada la preocupación, el cultivo disciplinario y trayectoria académica que en las ciencias del lenguaje y la literatura ha tenido por más de 40 años el Departamento de Artes y Letras. “A partir de esta invitación, como Departamento, estamos iniciando las gestiones para que nuestras autoridades soliciten formalmente a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, que es la sede de Chile, poder integrarnos como subsede a esta tan importante red académica internacional que, sin duda, será un gran apoyo a las iniciativas que en docencia, investigación, capacitación y extensión estamos trabajando sobre la lectura y escritura”, acotó el Dr. Pastene Labrín.

[Escuela de Trabajo Social sede Chillán, celebró un nuevo aniversario al servicio de la comunidad](#)

Reconocimientos, ceremonias, ferias y diversas actividades marcaron la semana de la Carrera que se proyecta como un referente regional y nacional en la formación de profesionales del área.

La mayoría de edad, cumplió la Escuela de Trabajo Social y para celebrar estos 18 años, se realizaron diversas actividades. Entre otras, una ceremonia en la que se reconoció a quienes obtuvieron el Premio Universidad del Bío-Bío desde el año 2000 hasta la fecha y a quienes han apoyado en la tarea de formar a las nuevas generaciones de profesionales.



“Estamos en un estado bastante óptimo, porque hemos conseguido generar una impronta formativa que reconocen los egresados. Cuando nos hemos reunido con ellos este año, nos comentan que se distinguen de los trabajadores sociales egresados de otras casas de estudio, creo que ese es el mejor estado de situación que cualquier escuela puede tener”, destacó la Directora de Escuela de Trabajo Social, Carmen Gloria Jarpa.



Pero esta positiva evaluación, no descansará en este aniversario, por el contrario, nuevos proyectos pretenden continuar sumando desarrollo en esa carrera. Una de ellas, es obtener prontamente una nueva acreditación.

“Hemos crecido en número de estudiantes, profesores, en experiencia y estamos como todo recién adulto, empezando a proyectar una visión hacia el futuro con más autonomía. Queremos imprimir un nuevo sello para que la carrera en poco tiempo se constituya en un referente reformador del trabajo social a lo menos en el sur del país”, expuso la académica.



Al respecto, anunció que el próximo 3 de diciembre se convocará en casa a otras escuelas formadoras para abordar el tema de la formación e investigación en el trabajo social. El objetivo será discutir acerca de la formación de los profesionales del área para la realidad actual y las investigaciones que, hasta ahora, se realizan en esta disciplina.



Feria de Trabajo Social

En el marco de las celebraciones, se desarrolló una cuarta Feria de Trabajo Social, en la que participaron 27 instituciones.



Organizaciones del sector público y privado, como el Servicio de Salud Ñuble, Centros de educación especial, Coanil, World Vision, Escuelas, el centro laboral Chillán Viejo, el Centro de intervención e investigación social de trabajo social, de la escuela de trabajo social de la UBB, centro psicosocial José Luis Ysern, entre otros, actúan como centros de práctica profesional de los trabajadores sociales de la UBB.



“El objetivo es vincularnos con la comunidad y difundir lo que hacen las instituciones que son centros de práctica nuestro y la labor de los estudiantes en práctica en estas instituciones”, destacó la académica del dpto. de Ciencias Sociales, Marcela Concha.





[Investigadora del CONICET de Argentina expuso en Magíster de Ciencias Químico Ecológicas](#)

La Dra. en Ciencias Químicas, María Cecilia Carpinella, actual docente de la Universidad Católica de Córdoba, e integrante del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina, expuso sobre bioactividad de productos obtenidos a

partir de plantas, tanto a nivel pesticida como medicinal.



El programa de Magíster en Ciencias Químico Ecológicas que dirige el Dr. Julio Alarcón Enós, acogió las conferencias de la Dra. en Ciencias Químicas María Cecilia Carpinella quien dio cuenta del trabajo que realiza en el Laboratorio de Química Fina y Productos Naturales de la Universidad Católica de Córdoba.

La Dra. Carpinella es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina, y expuso sobre bioactividad de productos obtenidos a partir de plantas, tanto a nivel pesticida como medicinal.

“Básicamente, he compartido acerca de compuestos que producen las plantas pertenecientes a las Meliaceae y su actividad insecticida. Particularmente, se destacó el efecto de una planta de la mencionada familia botánica a la cual hemos estudiado por muchos años y de quien se aisló un novedoso metabolito con potente efecto antiinsecto. Asimismo, me he referido a temas asociados a cómo se maneja la bibliografía científica, factores de impacto, y algunas cuestiones relacionadas con las publicaciones a nivel científico. También he abordado una presentación sobre la actividad medicinal de compuestos obtenidos de diversas plantas del centro de Argentina a quienes sometemos a diferentes estudios de bioactividad”, explicó.

Durante su estadía, la Dra. Carpinella explicó que en el Laboratorio de Química Fina y Productos Naturales se trabaja en bioactividad de productos obtenidos a partir de las plantas, tanto a nivel pesticida como medicinal. “Actualmente, mi línea de trabajo es la búsqueda de compuestos obtenidos a partir de las plantas que muestran efecto farmacológico. Puntualmente trabajamos en inhibidores bacterianos, inhibidores de enzimas asociadas a patologías, inhibidores de bombas de resistencia multidrogas, e inhibidores de la proliferación celular que afecten diferentes procesos”, aseveró.

Según describió, el equipo trabaja con alrededor de 100 plantas nativas, naturalizadas e introducidas del centro de Argentina, a las cuales someten a diferentes screenings de actividad. “Una vez que escogemos aquella planta que es más efectiva en alguna de las diferentes actividades, se hace un aislamiento bioguiado para obtener el principio activo más efectivo, causante de la actividad de la planta completa. Una vez aislado el compuesto responsable se identifica su estructura química y se

hacen estudios para verificar su actividad individual y su modo o mecanismo de acción. En el caso de los inhibidores enzimáticos también se hacen estudios de cinética, y en algunos casos, cuando es posible, se hacen estudios de modelado molecular”, precisó.

[Escolares chillanejos culminan taller de senderismo brindado por el IND y el Ejército en la UBB](#)

Alrededor de 30 niños y niñas de la escuela Libertador Bernardo O'Higgins de Chillán, accedieron al curso brindado por el Instituto Nacional del Deporte y coordinado por el Regimiento de Infantería N° 9 Chillán. Muro de escalada de la UBB en el campus Fernando May acogió culminación del taller que duró tres meses.



Una experiencia diferente fue la que vivieron durante tres meses un grupo de 30 niños de quinto año básico de la escuela Libertador Bernardo O`Higgins de Chillán, quienes gracias a un programa del Instituto Nacional del Deporte (IND), y a través del Regimiento de Infantería N°9 Chillán, participaron durante tres meses en un curso de andinismo, que consideró temáticas como realización de diferentes tipos de nudos, canopy, cruce a través de pasarelas, orientación, primeros auxilios, y práctica de escalada. Para esta última actividad, se contó con la colaboración del Departamento de Actividad Física, Deportes y Recreación de la Universidad del Bío-Bío, dirigida por Pedro Pablo Campo, que dispuso del muro de escalada que posee la Universidad en el gimnasio del Campus Fernando May.

La idea era acercar la práctica de un deporte de montaña, como el senderismo, a niños de escuelas en condiciones de vulnerabilidad según explicaron los instructores del Ejército cabo primero Camilo Jara, cabo primero Meneses y el subteniente Alexander Ortiz. “Junto a los niños hemos realizado diversas actividades de instrucción. Ahora estamos culminando con la clase de escalada. Hemos visto mucho entusiasmo pues se trata de una experiencia diferente. El taller también es apoyado por el programa Elige Vivir Sano, y es así como se aportan colaciones en el marco de la práctica deportiva”, explicaron.

El jefe del Departamento de Actividad Física, Deporte y Recreación, Pedro Pablo Campo, destacó que “la Universidad del Bío-Bío, en su plan de vinculación con el medio, especialmente en el área del deporte, muy sensible en el plano local y nacional, se vincula con el Regimiento de Infantería N°9 Chillán y con la escuela Libertador Bernardo O’Higgins para que los niños tengan este taller en el gimnasio del Campus Fernando May. Creemos que esta actividad proyecta muy bien a los jóvenes y estimamos que es un excelente medio para alejarlos de las drogas y el alcohol, y concentrarlos en su formación como estudiantes. Nuestra Universidad y éste departamento siempre está llano a aprovechar y apoyar las instancias de participación de los jóvenes”, explicó.

En tanto, Silvia Maureira, profesora del quinto básico, reconoció el impacto del taller impartido por los instructores. “Los niños esperaban con mucho gusto el día miércoles, porque esta actividad es diferente a lo que ellos ven o realizan comúnmente en la escuela. Fue una muy grata experiencia”, comentó.



[El impacto de nuevas estrategias pedagógicas fue tema del tercer taller de Laspau - Harvard](#)

Con jornada realizada en Chillán, continuó programa orientado a preparar docentes que lideren el mejoramiento de proceso de enseñanza aprendizaje.



Con el propósito de promover la innovación docente, la Vicerrectoría Académica lleva a cabo un programa de fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje, impartido por expertos de la organización Laspau, afiliada a la Universidad de Harvard.

“Hicimos un llamado a los docentes de todas las facultades, a través de una campaña con los directores de departamento, para motivar a los profesores y tuvo un éxito rotundo, superando nuestras expectativas de respuesta”, destacó Flavio Valassina, director de Docencia de la UBB.

De la mano del Dr. Anastassis Kozanitis, consultor educativo en la Oficina de Enseñanza y Aprendizaje en la Ecole Polytechnique de Montreal, se desarrolló el tercer módulo con académicos de la sede Chillán, denominado, “La medición del impacto de nuevas estrategias pedagógicas”.



“Esta etapa consistió en reflexionar y discutir acerca de innovaciones pedagógicas, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Se trata de medir ese cambio y ver qué resultados se obtiene de ellos”, compartió el experto.

Dentro de los objetivos de este módulo, se encuentran implementar un cambio pedagógico, medir y analizar el impacto del cambio pedagógico y comprometerse para la práctica de la erudición de la enseñanza.

La iniciativa ha sido valorada por los académicos participantes como una oportunidad de abordar nuevos aspectos del proceso formativo, asumiendo los actuales desafíos y exigencias.



Profundizar la calidad de la democracia e incorporar dimensiones en su análisis aparecen como desafíos para el Chile actual

El Dr. Javier León Aravena del Departamento de Ciencias Sociales abordó esta temática en la clase magistral ofrecida en el marco del programa aniversario de la Escuela de Trabajo Social de la sede Chillán.



“Desafíos de la Democracia y el Trabajo Social” se denominó la conferencia dictada por el Dr. Javier León Aravena, académico del Departamento de Ciencias Sociales, donde dio cuenta de la necesidad de profundizar la calidad de la democracia actual, e incorporar otras dimensiones en su análisis y no solo la dimensión electoral.

La clase magistral, realizada en el marco del programa aniversario de la carrera de Trabajo Social de la sede Chillán, se realizó en la Sala Schäfer del Centro de Extensión y contó con la participación de directivos, académicos y estudiantes de pre y postgrado.

El Dr. León precisó que lo que sucede hoy en torno a la democracia se debe observar agregando

elementos al análisis, más allá de los términos que habitualmente se consideran. “Por ejemplo, era importante dejar en claro que la dimensión electoral es una dimensión de la democracia, que es importante, pero hay otras dimensiones que se dejan fuera del análisis, y buena parte de la crisis de la democracia que hoy vemos, exteriorizada en la falta de participación o de quejas a la clase política, se genera en buena medida porque se pone toda la atención en la dimensión electoral. Mientras que en gran parte del mundo desarrollado, lo que se está viendo es que la dimensión electoral es una, pero existen otras, tales como la dimensión deliberativa de la democracia, la dimensión contenciosa, que es el reconocimiento de que hay intereses contrapuestos, y que tiene que haber una institucionalidad que lo pueda regular; o las dimensiones culturales, de la vida cotidiana, que efectivamente mejoran la calidad de la democracia”, argumentó.

El académico destacó que en la población no está la idea que la democracia deba ser abandonada, sino que se discute acerca de cómo se puede avanzar en su perfeccionamiento y calidad, pues no todas las democracias del mundo son iguales.



Siempre en esta línea, y a modo de ejemplo, precisó que uno de los desafíos en Chile dice relación con lograr que la Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, se cumpla efectivamente. “En términos generales dicha ley estipula que todos los organismos públicos deberían constituir un consejo de la sociedad civil donde se pudiera conversar y plantear aspectos de interés de la comunidad y de las propias instituciones públicas, tales como planes de los servicios de salud, direcciones de educación, entre otras. Sin embargo, dichos consejos no funcionan necesariamente, o bien se han implementado de manera muy precaria. Si nosotros ponemos todo el énfasis en lo electoral vamos a tener un sistema electoral bien implementado, pero si no se ahonda en otras dimensiones como la participación, que se puede dar en los consejos de la sociedad civil, que son débiles, la comunidad siente que no se les escucha y estima que sus representantes no están respondiendo a sus inquietudes”, esgrimió.

Consultado sobre el rol del trabajador social en este contexto, el Dr. León precisó que al hablar de políticas públicas y sociales, los profesionales que intervienen en ella deben interactuar con la comunidad que es sujeto de esa política, y es así como se genera un sentido de responsabilidad. “Si

un profesional da cuenta a una persona acerca de qué se trata un proyecto; cuáles son los objetivos de un proyecto de mejoramiento de barrios; cuáles son las expectativas y cómo la propia gente se va a hacer responsable de su barrio, hay una serie de dimensiones educativas que un profesional debe tener en cuenta. El profesional no solamente va a entregar un beneficio, sino que va a ayudar a que una familia o un barrio se puedan seguir sustentando por sí mismos; hay un rol educativo importante. También en la gestión de los recursos, porque si corresponde gestionar un proyecto donde hay muchos recursos, se debe tener la responsabilidad técnica y profesional de hacerlo bien, por ejemplo, hoy existen los presupuestos participativos en muchos municipios y la gente elige en qué proyectos se puede invertir. Entonces hay varios roles y funciones que le corresponden al trabajador social y a otras profesiones que también trabajan con las personas”, explicó.

También se refirió al rol investigativo que la profesión debe asumir como un aporte al medio social. “En la charla me referí al ejemplo de las migraciones. Cuánto sabemos de las migraciones; qué inmigraciones hay aquí en Chillán, interna y externa; cómo va a impactar o cómo se va a incorporar a los servicios de salud, a la educación; cuál es la reacción de la comunidad pues debemos recordar lo que ocurrió en Antofagasta. Entonces, ahí los profesionales deben aportar nuevos conocimientos desde la investigación y la formación en pregrado y postgrado”, comentó.

[Documental de Leyenda Rapa nui fue exhibido en Ciclo de Cine Intercultural de la Facultad de Educación y Humanidades](#)

La exhibición de la cinta, se enmarca en el Programa de Educación Intercultural Bilingüe, con el objetivo de dar a conocer las distintas culturas existentes en nuestro país.



Gran expectación causó el mediodmetraje “Uho Te Uka”, presentado por su Directora, Waitiare Kaltenegger Icka, como parte del Ciclo de Cine Intercultural organizado por el Proyecto de Extensión Relevante “Extendiendo Redes Interculturales” de la Universidad del Bío-Bío, Sede Chillán y la Dirección de Extensión de la Universidad del Bío-Bío.

La cinta, exhibida entre alumnos y académicos de la Facultad de Educación y Humanidades, en el

marco del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB), tuvo como propósito dar a conocer las distintas culturas existentes en nuestro país, con el fin de acercarlas entre sí.

“Estamos trabajando en este programa de interculturalidad fuertemente. Y esta película se enmarca en un ciclo de documentales que finalizará este mes”, contó la Dra. Ana Gajardo, Coordinadora del PEIB y Directora Principal del Proyecto de Extensión Relevante “Extendiendo Redes Interculturales”.

En esta oportunidad, “Uho Te Uka” es la leyenda Rapa nui acerca de una hermosa doncella, quien tan inocente e ingenua, es atraída por un espíritu en forma de tortuga, que la llevará lejos de su hogar. El destino jugará un papel muy importante en donde ella tendrá que tomar la decisión más grande de su vida.

[Primer Concurso de Ortografía UBB reunió a escolares de Chillán](#)

Estudiantes de nueve establecimientos secundarios de Chillán participaron en este certamen que pretende constituirse en un nuevo espacio de vinculación entre la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación y los estudiantes de la zona.



“Dime cómo escribes y te diré quién eres” se denominó el Primer Concurso de Ortografía para estudiantes de enseñanza media, convocado por la Escuela de Pedagogía en Castellano y Comunicación a través de estudiantes de segundo año de la carrera.

El objetivo del certamen fue fomentar el correcto uso de la ortografía literal y acentual de la lengua española de jóvenes de la enseñanza media de la comuna de Chillán, y busca posicionarse como una nueva instancia de acercamiento y vinculación entre la UBB y el mundo escolar.

El primer lugar fue para Camilo Jara Ortega del Colegio San Buenaventura, el segundo puesto lo obtuvo Javier Zepeda Hernández del Colegio Seminario Padre Alberto Hurtado, y el tercer lugar correspondió a Maite González Alvarado del Colegio Hispanoamericano.

Según explicaron los estudiantes coordinadores Jonathan Castro, Adela Villagra e Ignacio Sánchez, la respuesta a la convocatoria fue muy positiva toda vez que se contó con la participación de nueve colegios y liceos de la comuna. “Como alumnos de segundo año somos estudiantes inquietos y queríamos realizar algo que distinguiera a la carrera, por eso definimos un proyecto y logramos llevarlo a cabo. Por eso aprovechamos la oportunidad que nos dio la Universidad a través del Fondo de Ayuda de Desarrollo Estudiantil, y así logramos adjudicarnos el proyecto y realizar el concurso”, aseveraron.

Los organizadores detallaron que el concurso demandó un intenso trabajo de preparación y visita a los establecimientos educacionales de Chillán. “Compartimos con los colegios una batería compuesta por mil 500 palabras y entre las particularidades, también consideramos toponimia, pues se quiso revalorizar el patrimonio léxico originario ya que ha quedado un poco olvidado, no obstante es de real trascendencia pues igualmente forma parte de la lengua española”, aseveraron.



Asimismo, los estudiantes recalcaron la numerosa participación de escolares y colegios. “A veces, la ortografía pareciera olvidada o pasado de moda, como si fuese de anticuario o museo puesto que lo icónico se ha superpuesto a lo verbal y eso lo vemos en las formas de comunicarnos que vemos a través de las redes sociales. Nosotros queremos revalorar la ortografía”, explicaron.

Por su parte, Camilo Jara del Colegio San Buenaventura, quien obtuvo el primer lugar, destacó la oportunidad entregada por la UBB y reconoció el nivel de exigencia del certamen. “Pensaba que me podía ir bien, pues ya había participado en otro concurso y obtuve un premio, pero aquí note que la dificultad era mayor, fue bastante exigente y había algunas palabras que desconocía. En general tengo buena ortografía, pero generalmente me complica un poco la Z con la S, y en ocasiones la C. Creo que tengo buena ortografía porque soy un buen lector, me gusta leer. Desde chico me preocupé por escribir bien, aprendí a leer a los tres años y siempre he tenido esa preocupación”, esgrimió.

Durante la ceremonia de premiación el académico del Departamento de Artes y Letras, Jorge Sánchez, brindó palabras de reconocimiento tanto a los jóvenes organizadores como a los participantes.

Académicos UBB Luis Guzmán y Dra. Gipsy Tabilo distinguidos con Premios Regionales de Arte y Cultura

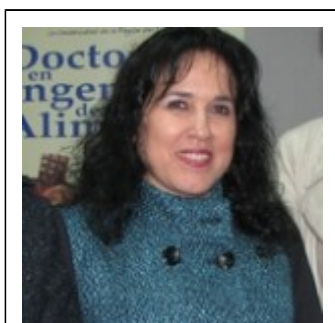


El destacado pintor y académico obtuvo el Premio Marta Colvin de Artes Visuales, mientras que la reconocida investigadora del Departamento de Ingeniería en Alimentos, fue distinguida con el Premio Pascual Binimellis de Ciencia y Tecnología. La gala de premiación se realizará el próximo 13 de noviembre, a las 19.30 horas, en el Salón Mural del Gobierno Regional del Biobío.

Al igual que el año 2012, dos académicos de la Universidad del Bío-Bío fueron distinguidos con Premios Regionales de Arte y Cultura, se trata del académico de la Escuela de Diseño Gráfico de la UBB, Luis Guzmán Molina, y de la directora del Programa de Doctorado en Alimentos, e investigadora del Departamento de Ingeniería en Alimentos, Dra. Gipsy Tabilo Munizaga.

“Para esta convocatoria fueron propuestos 31 artistas, todos muy destacados y dignos de distinción. Finalmente, el jurado optó por cuatro nombres de gran trayectoria y reconocimiento, muy merecedores de este galardón que otorga la región. Siempre es difícil tomar este tipo de decisiones”, comentó el director regional Juan Eduardo King Caldichoury.

Según se reseña, la Dra. Tabilo, de profesión tecnóloga e ingeniera en alimentos, a lo largo de su trayectoria ha llevado a cabo labores en docencia de pre y posgrado, siendo actualmente directora del doctorado en su especialidad que imparte la Universidad del Bío-Bío. En investigación, en tanto, ha dirigido o codirigido numerosos proyectos apoyados con fondos concursables de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, Conicyt, situándose como un referente latinoamericano en el estudio de las altas presiones en el proceso de conservación de alimentos.



Entre sus aportes figuran “Estudios de tecnologías de Altas Presiones para estabilizar vinos blancos y preservar sus calidades sensoriales y fisicoquímicas como alternativas de reducción de químicos en la industria del vino”, también la aplicación de esta tecnología en aloe vera, en carnes y en surimi, lo que fue su tesis doctoral. En el mismo tema cuenta con patentes sobre Protocolo para la inactivación de los microorganismos del deterioro en productos del mar tratados con presiones hidrostáticas y Procedimiento para conservar las características organolépticas y fisicoquímicas de trocitos de palta tratada con altas presiones hidrostáticas.

Su quehacer investigativo se refleja igualmente en más de 45 publicaciones en revistas y libros de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, así como en tres patentes de invención.

Es miembro del IFT Institute of Food Technologists, USA, de Sochital y de ICHIA. Gipsy Tabilo es Tecnóloga de Alimentos de la Universidad de Chile, Ingeniero en Alimentos y MSC de la Universidad de La Serena y Ph.D. Engineering Science de la Washington State University, Pullman, USA. 2002.

En tanto, Luis Guzmán Molina, pintor acuarelista, nació en 1941 en la ciudad de Chillán. Actualmente es académico de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de esta casa de estudios superiores. Luis Guzmán es un eximio creador plástico e investigador de la cultura y folclor de la provincia de Ñuble y la región del Biobío. En su trabajo ha relevado el paisaje, la gente y tradiciones de esta zona del país, rescatando y fortaleciendo la identidad regional. Reconocido internacionalmente, ha ayudado a formar generaciones de diseñadores, artistas visuales y profesores. Su versatilidad técnica y su permanente inquietud en la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos, lo han llevado a experimentar con distintos materiales, conformando una obra que se constituye en patrimonio y registro visual de nuestra región, instalados en la memoria colectiva.

Titulado de profesor básico en la Escuela Normal de Chillán, profesor y licenciado en Artes Plásticas de las universidades de Chile y de Concepción, respectivamente, ha desarrollado labores docentes en instituciones de educación superior de Concepción y Chillán desde 1968. Fue también profesor visitante en la Brigham Young University, de Utah, Estados Unidos, en 1996.

El trabajo de Guzmán -que incluye murales en edificios de la región y Santiago- ha sido comentado por críticos y expertos, que han catalogado al artista como un maestro de la acuarela a nivel nacional y un tesoro humano vivo, en la provincia de Ñuble.

Ha participado en exposiciones en Chile, Estados Unidos, Australia y en otros países de Europa y América Latina. Entre los numerosos premios y distinciones que ha obtenido figuran: Primer Premio en Acuarela en el Salón de Otoño, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1996; Medalla de Oro Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1997; Primer Premio en el Salón “El caballo chileno”; Mención de Honor en la Bienal Iberoamericana de Acuarela, 1998, Viña del Mar; Premio de Honor en el Salón Nacional de Acuarela “Ricardo Andwanger”, 1998.

Los “Premios Regionales de Arte y Cultura de la Región del Biobío” que otorga el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, en Conjunto con la Corporación Cultural Artistas del Acero y el Gobierno

Regional, están destinados a reconocer la obra de chilenos nacidos o no en la región o el país. De esta forma, diferentes organizaciones e instituciones postulan a una destacada personalidad para las artes y la cultura de la región, resguardando el patrimonio inmaterial, la identidad de nuestra región.

El Jurado estuvo compuesto por Juan Eduardo King, Director Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región del Biobío; Marcela Rosen, Bernabé Carrasco, Rodrigo del Valle y Gloria Varela, integrantes del Directorio Regional del Consejo de la Cultura y las Artes; y Domingo Baño, como representante de los creadores que ya han sido reconocidos con este importante galardón.