

## Destacado diseñador industrial de la UBB dio a conocer su experiencia en Australia



***Su experiencia durante más de una década como diseñador industrial dio a conocer el ex alumno de nuestra Universidad, Marcelo Zavala, a los estudiantes y académicos de la Escuela de Diseño Industrial, a través de una charla realizada en el Paraninfo de la sede Concepción.***

Marcelo Zavala pertenece a la primera generación de titulados de la carrera, la que ha desarrollado en Australia, donde se especializó en el diseño de joyas. Además es socio fundador de Smug Design y actualmente docente del Instituto Nacional de Arte Dramático, en Sydney.

Para el académico de nuestra Universidad, Elvert Duran, la creatividad, efervescencia e innovación del trabajo de Zavala son elementos motivadores para los estudiantes de la UBB, por eso “fue importante contar con su presencia en la Escuela de Diseño Industrial, donde pudo dar a conocer su visión sobre la carrera y los desafíos que deberán enfrentar nuestros egresados en un mundo donde existe menos fronteras y sectores variados para desarrollarla”.



Durante su exposición, Marcelo Zavala señaló los principales emprendimientos que ha llevado a cabo en su empresa de objetos, esculturas y joyas y expresó a los jóvenes que en la Universidad recibirán las herramientas, la metodología y la contextualización para saber cuál es el mejor método para diseñar, sin embargo, subrayó “es la observación lo más importante, pues de ella depende el proceso creativo”.



Asimismo, consideró esencial buscar nuevos horizontes en la investigación, generar proyectos, vincularse con otros profesionales e invertir en conocimiento, sin importar el lugar que se escoja para ejercer la profesión.

Marcelo Zavala también participó en una charla tecnológica sobre Prototipo Rápido, área de estudio que sería incluida en la nueva malla curricular de la carrera y de la cual se refirió en el Taller de Prototipo con estudiantes de tercer año.

La actividad se llevó a cabo en el marco del Ciclo de Charlas de la Escuela de Diseño Industrial, que tiene como objetivo dar a conocer la labor que realizan destacados diseñadores industriales, con el fin de ejemplificar a los egresados las posibilidades de empleabilidad que existen en el país y en el extranjero.

---

### [Profesionales UBB acogen llamado a conformar centros de ex alumnos](#)

**Gran interés concitó la convocatoria de la Escuela de Diseño Industrial y la Oficina de Integración e Inserción Laboral de la Dirección General de Relaciones Institucionales, para conformar el centro de ex alumnos de la carrera. Según informó la directora de la unidad académica, Pía Lindemann, un alto número de los invitados -tres por cada generación de egresados- concurren al encuentro que, con ese propósito, se realizó en Concepción.**

En la oportunidad, el Centro de Ex Alumnos de Diseño Industrial (Ceadí) quedó constituido por Claudia Salinas Tapia, presidenta; Gino Ormeño Bustos, vicepresidente; Nelson Zbinden Medina, secretario, y Paola Silvestre Figueroa, delegada para la Región Metropolitana. Posteriormente se sumó Mauricio Barría Llaipen, como delegado para la Zona Sur.

La directiva asumió, entre sus primeras actividades, recoger ideas, sugerencias y propuestas de sus ex compañeros para la definición de objetivos y el plan de trabajo del Ceadí. Sentimos que esto debe ser un trabajo de todos y para todos, plantearon, llamando a los diseñadores industriales de la UBB a hacerse parte de esta iniciativa.

En la reunión de titulados, Pía Lindemann presentó una retrospectiva de la relación que la Escuela ha mantenido con los egresados y de la visión que ahora están impulsando para fortalecer este vínculo. Queremos recoger sus necesidades de perfeccionamiento disciplinar, conocer su realidad laboral y

generar una autoevaluación en conjunto, señaló. Agregó que les interesa también formar una red que permita saber qué están haciendo y la oferta de prácticas desde sus empresas a los alumnos de la carrera, entre otros aspectos.

Por su parte Gianina Salgado, de la Oficina de Integración e Inserción Laboral, indicó que la creación de los centros de exalumnos apunta a la generación de espacios de participación para los egresados de las distintas carreras. La idea es que las directivas de los diferentes centros se sumen al centro general de egresados que se espera crear oficialmente en septiembre de este año y que podría convertirse, jurídicamente hablando, en una organización con todos los requisitos legales para su propio beneficio.

En el encuentro de ex alumnos de Diseño Industrial -que tuvo lugar el viernes 16 de mayo- intervino igualmente Paola Silvestre Figueroa, en representación de los egresados.

### **Ingeniería Estadística**

En una reunión similar celebrada el mismo día, en Santiago, se constituyó el Centro de Ex Alumnos de Ingeniería Estadística, confirmó Alberto Ochoa, de la Oficina de Integración e Inserción Laboral. La directiva quedó conformada por Paula Barría San Juan, presidenta; Yerko Sanhueza Sáez, vicepresidente, y Mauricio Godoy Godoy, secretaria. En la cita estuvo el jefe de la carrera, Sergio Contreras Espinoza

De acuerdo a lo manifestado por Ochoa, a la fecha se han creado los centros de ex alumnos de Contador Público y Auditor, Ingeniería Comercial, Pedagogía en Educación Física, Ingeniería Civil, Ingeniería Civil en Industrias de la Madera, Ingeniería Estadística, Diseño Industrial y Arquitectura. Próximamente, durante junio, se constituirán los de Ingeniería Civil Industrial, Ingeniería Civil en Informática y de Ingeniería de Ejecución en Computación e Informática.

---

[Proyecto impulsado por Diseño Industrial permitió transferir conocimiento a artesanos en madera de Villarrica](#)





**Una intervención interdisciplinaria con asociaciones de artesanos en madera de localidades de Villarrica, en Temuco, realizaron estudiantes y académicos de la Escuela de Diseño Industrial y la Escuela de Trabajo Social de la Universidad del Bío-Bío, en el marco del Taller Rural de segundo año de la carrera de Diseño Industrial, dirigido por los docentes Pía Lindemann e Izaúl Parra.**



La iniciativa permitió que 45 estudiantes de la UBB aplicaran conocimientos disciplinares adquiridos sobre casos reales, desarrollaran sus proyectos previa investigación del territorio y de las habilidades de cada artesano, y que cada comunidad incrementara la competitividad y el emprendimiento por medio de productos diseñados desde la identidad cultural y el fomento de la oferta productiva local.

Fue así como los alumnos presentaron ocho prototipos que según Pía Lindemann respondieron plenamente a lo solicitado en el Taller Rural de Diseño Industrial. “Estamos contentos con el resultado y con el compromiso de nuestros alumnos con las comunidades, pues al vincularse con los artesanos fortalecieron su desarrollo, al realizar su trabajo en beneficio de otra persona. Significa un crecimiento disciplinar, social, personal y cultural”, afirmó.

Las localidades de Challupen, Conquil, Eltume, Afunalhue fueron las seleccionadas en esta primera experiencia, que según explicó el docente Izaúl Parra, permitió tener una mirada más amplia y

retribuir a la comunidad. “Queremos dar continuidad a esto, seguir realizando el trabajo colaborativo con el Departamento de Desarrollo Rural de la Municipalidad de Villarrica y transferir nuestros conocimientos a los artesanos de otras localidades”, señaló.

Los prototipos elaborados por los estudiantes serán presentados a la comunidad a mediados de febrero, oportunidad en que se dará a conocer el proceso de fabricación de los productos y la visión emprendedora que pueden tener tanto los artesanos como la comunidad.

La iniciativa fue financiada por el Fondo de Apoyo a la Planificación y Estudios de la UBB y contó con la colaboración de la Municipalidad de Villarrica.



Los docentes del Taller Rural, Pía Lindemann, Izaúl Parra y Gino Ormeño.

---

[Experto español destaca calidad de Grupo de Investigación en Diseño de la Universidad del Bío-Bío](#)

**Diseño Industrial: herramienta de competitividad se denominó la charla que dictó el director de Relaciones Externas de la Fundación Prodintec de Asturias, España, David González, el martes 23 de julio, en el Aula Magna de la sede Concepción, ante numerosos alumnos y académicos.**

La visita del experto español formó parte de las actividades previas al reconocimiento que el Área de Diseño del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes hará al Grupo de Investigación en Diseño (GID) de la Universidad del Bío-Bío como Centro de Emprendimiento e Innovación desde el Diseño.

David González se reunió con académicos de Diseño Industrial de la UBB y manifestó estar gratamente sorprendido de sus avances, así como del nivel e interés que tiene los investigadores de nuestra Universidad. “Al igual que España, las regiones chilenas están haciendo cosas interesantes de nivel mundial en esta área”, enfatizó

Durante su exposición indicó que el Diseño Industrial no es una moda, es una necesidad. “El diseño de productos está siendo una prioridad y tiene que serlo para cualquier país que quiera ser competitivo y tener un tejido industrial que sea referente”, señaló.

Asimismo, afirmó que en el área del Diseño Industrial los esfuerzos deben apuntar a la innovación en productos que puedan llegar al mercado en tiempos razonables y con costes competitivos. En este sentido, dijo, la Fundación Prodintec se ha orientado a tres líneas estratégicas: la Electrónica Impresa, desarrollando conocimiento y tecnología capaz de imprimir electrónica sobre sustratos suficientes; a la Impresión Digital en 3D, también llamada la Cuarta Revolución Industrial; y por último, a la Ingeniería Emocional, donde se estudia cómo las personas reaccionan ante determinados estímulos, con el fin de predecir la reacción de ese público objetivo.

David González manifestó que el Grupo de Investigación en Diseño de la Universidad del Bío-Bío ya se encuentra trabajando en el área de la Ingeniería Emocional, realizando contactos y propuestas conjuntas con sus pares españoles. “Este es el primer paso del GID, pero por su alto nivel y capacidad, el Centro puede entrar en las tres áreas, para lo cual seguiremos trabajando con el objetivo de construir algo sostenido y transferir ese conocimiento entre ambos centros”, enfatizó.