

## Comunidad participa en taller de co-creación de Guía Patrimonial de la capital de Ñuble



**tivamente elementos del patrimonio material e inmaterial, relevantes para el diseño, visualidad y estructura de la Guía Patrimonial de Chillán, fue el principal objetivo del taller desarrollado en el marco del proyecto “Gestión participativa y puesta en valor del patrimonio local de Chillán: Co-creación de Guía Patrimonial de la capital de Ñuble”, que desarrolla el Centro de Estudios de Ñuble-UBB, junto con la Fundación Patrimonio Sustentable y la subvención Cultural del Gobierno Regional.**

La directora del Centro de Estudios de Ñuble-UBB, académica Julia Fawaz Yissi, expresó que se pretende avanzar en el trabajo con el apoyo de la comunidad, razón por la que se han desarrollado numerosas entrevistas a actores culturales y referentes que han aportado sus visiones respecto de la Guía. “Agradecemos a la Fundación Patrimonio Sustentable, que nos ha apoyado con gran entusiasmo, porque ellos poseen experiencia en la construcción de guías para otros lugares de Chile, por lo tanto estamos aprovechando esa experiencia al servicio de esta nueva región”, acotó.

La colaboradora del Centro de Estudios de Ñuble, Carolina Giacaman Becerra, señaló que a través del taller se busca construir una imagen compartida del territorio, con un diseño de identidad visual pertinente. “En este contexto es necesario definir los principales elementos que caracterizan la demanda turística de la ciudad y de zonas turísticas de la región y elaborar una propuesta de turismo asociada al patrimonio local. De este modo se fortalecerá la identidad como eje de desarrollo económico local, mediante la difusión de productos y emprendimientos vinculados al patrimonio, y la entrega de herramientas de gestión para el fortalecimiento de éstos”, comentó.

La directora de proyectos de la Fundación Patrimonio Sustentable, Magdalena Von Holt, realizó la presentación “Taller de co-creación de Guía Patrimonial de Chillán: patrimonio local e identidad visual”, momento en que explicó el sentido del trabajo en el taller.

“Lo que nos interesa en este taller es reconocer cómo perciben este proyecto, y qué aportes pueden realizar como comunidad local. La idea es que los participantes nos ayuden a identificar conceptos

para construir la identidad visual de la guía y un mensaje-relato que se quiere entregar a quienes no son de Ñuble. El desafío es ver cómo ordenamos y estructuramos este patrimonio de Chillán, que es tan rico y diverso, en una guía que le haga sentido al visitante y a la comunidad”, ilustró.

Magdalena Von Holt explicó que la guía contemplará como contenidos elementos del patrimonio local, así como emprendimientos gastronómicos toda vez que éstos son reconocidos como un atractivo en sí, que concita el interés de los turistas. Igualmente, se considerarán elementos destacados de otras comunas de la región, asumiendo que las personas que visitan Chillán consideran que desde la ciudad es posible conocer otros lugares de Ñuble.

“Es muy importante que la guía sea usable, porque si no permite vivir una experiencia real en la ciudad, se transforma en un libro que puedo leer en cualquier lugar. Requerimos idear la Guía desde la experiencia del usuario; imaginar qué pasa con la persona que llega a Chillán, y cómo se relaciona con este patrimonio. Las personas que vienen de afuera necesitan tener los relatos e insumos que la comunidad puede aportar”, reseñó.

Entre sus trabajos, la Fundación Patrimonio Sustentable generó la “Guía Patrimonial Barrio Franklin, Un mercado popular de Santiago”, edición que permite conocer aspectos de la identidad del tradicional barrio de la capital chilena. Asimismo, elaboró la Guía Patrimonial de Cobquecura en sus versiones de 2017 y 2019.





## Investigación de académica UBB integra publicación sobre identidad de Chillán y Ñuble



L  
a  
d  
i  
r  
e  
c  
t  
o  
r  
a  
d  
e  
l  
C  
e  
n  
t  
r  
o  
d

**e Estudios Ñuble UBB, Julia Fawaz Yissi, es autora del capítulo “Chillán y la Región de Ñuble. Paisaje, territorio e identidad en espacios en transformación”, que forma parte de la publicación “Chillán. Paisaje Moderno. Territorios en transformación”, obra elaborada con el apoyo del Centro Cultural de España, la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán (UPA) y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

El libro “Chillán: Paisaje moderno, territorios en transformación” fue impulsado por el Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos (CECAL UdeC), considera los aportes de distintos académicos y aglutina diversas miradas referidas a la puesta en valor del patrimonio cultural y arquitectónico de Ñuble.

“Más allá de poner en valor y de hacer notar aspectos que posiblemente sean reconocidos como propios por la sociedad, en *“Paisaje moderno. Territorios en transformación”*, nos interesa reflexionar

sobre el sentido de la cultura ligada al arte, la arquitectura y la ciudad, junto con dejar instalada la inquietud de fortalecer lo existente, de pensar en nuevos proyectos y de identificar a la Región de Ñuble, en cómo reconocerse dentro del paisaje cultural del país”, se reseña en la introducción.

La académica del Departamento de Ciencias Sociales, Julia Fawaz Yissi, comparte la autoría del capítulo “Chillán y la Región de Ñuble. Paisaje, territorio e identidad en espacios en transformación”, con Paula Soto Villagrán y Patricia Troncoso Pérez.

“En este artículo se hace una reflexión y análisis de los principios de identidad históricamente contruidos y reconstruidos en Chillán, buscando establecer la vinculación entre prácticas, referentes culturales, discursos y significaciones que configuran lo chillanejo, a partir de las formas de apropiación del espacio y de elementos culturales y patrimoniales relevantes, en el marco del contexto sociodemográfico y económico-productivo de la Región de Ñuble, de la cual tales principios son inseparables”, explica Julia Fawaz.

Del mismo modo, se reconoce que durante los últimos años, “las políticas de desarrollo del país y las tendencias de crecimiento urbano asociadas a los procesos económicos, sociales y políticos más globales, han contribuido a modelar una ciudad con fuertes contrastes sociales, dando un giro en la concepción de territorio y revelando un particular discurso identitario, que evidencia una dicotomía moderno-tradicional que se va transformando a la par con las reconfiguraciones territoriales, urbanas y rurales que la sustentan”, según se señala.

La académica Julia Fawaz manifestó que la reflexión propuesta en el capítulo de la obra se organiza en torno a tres ejes estrechamente articulados: paisaje, territorio e identidad. “Nos aproximamos a estas temáticas a través de estadísticas disponibles, bibliografía especializada y un conjunto de estudios que incorporan tanto las cifras como las voces de los habitantes de Chillán. Los principales hallazgos informan de una ciudad percibida, imaginada y deseada con un trasfondo que transita de lo telúrico a lo sociopolítico, en que lo rural y lo agrario constituye un eje identitario transversalmente muy relevante, apareciendo también el arte y la cultura como elementos centrales de la ciudad y lo moderno como algo que se incorpora a ella, aunque no con la prontitud que se desea”, aseveró.

