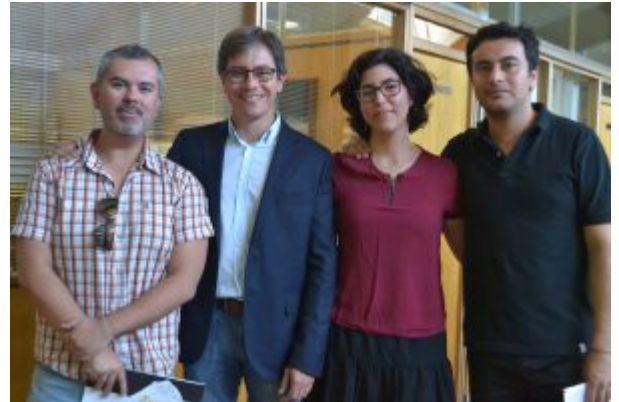


Presentan Manual de Diseño ante incendios forestales



El Nodo de Integración y Proyección de Empresas especializadas en Arquitectura y Construcción Sustentable, junto a CONAF y a los especialistas del Centro de Prevención de Catástrofes de la Universidad de Melbourne, Australia, Dr. Alan March y Constanza González, crearon el manual de Diseño ante incendios forestales, tras el estudio de caso en sector Agüita de la Perdiz realizado durante julio de 2017.



El documento fue presentado en una ceremonia efectuada en el Salón Teresa Águila de la Biblioteca Municipal de Concepción y contó con la participación de representantes de entidades públicas y empresas de arquitectura y construcción sustentable. El material fue editado por el Nodo de *Integración y proyección de empresas especializadas en arquitectura y construcción sustentable*, dirigido por el Dr. Rodrigo García, con la autoría del Dr. March además del apoyo de Corfo y Copeval.



Los contenidos del Manual consideran principios que influyen en el comportamiento del fuego, análisis de riesgos, mejoras de viviendas, materiales, organización social, entre otros. Éste nació a raíz del primer seminario-taller orientado a implementar capacidades locales frente a éstas catástrofes ambientales, realizado en agosto de 2017 por el Nodo de Arquitectura y Construcción Sustentable, liderado

por la UBB.



El objetivo del seminario fue difundir el conocimiento sobre las estrategias generales de diseño y planificación para mitigar el riesgo de incendios forestales, así como fortalecer las capacidades locales. Los participantes fueron oficinas de arquitectura en asociación con la universidad, estudiantes de arquitectura, servidores públicos y la comunidad en general.

[Magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética celebró meritoria acreditación](#)

Su segunda acreditación nacional celebró el Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética de la Universidad del Bío-Bío. El programa incrementó de cuatro a cinco años su período de certificación, situándose entre los magísteres en el área de la Arquitectura mejor acreditados en el país. Directivos universitarios, académicos y estudiantes celebraron este logro con un acto en el que el Dr. Shady Attia presentó, por primera vez en Latinoamérica, su libro *Arquitectura regenerativa y de impacto positivo*.

La actividad tuvo lugar el lunes 8 de enero, en el Aula Magna, y contó con la presencia del rector Héctor Gaete Feres y el decano de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Roberto Burdiles Allende. En la oportunidad, el director de Postgrado Dr. Sergio Vargas Tejeda destacó que, en cumplimiento de su misión, la UBB tiene como norte la excelencia en todos los ámbitos que abarca su quehacer. En este marco, agregó, la institución busca acreditar los doctorados y magísteres que imparte no sólo por obtener buenos indicadores, sino porque constituye una garantía externa de la calidad de su oferta académica.





Vargas reiteró que nuestra Universidad ha asumido el desafío de acreditar el área de Posgrado en el próximo proceso de acreditación institucional, en 2019, y en este propósito impulsa la renovación de los currículos de sus programas, en conformidad con el modelo educativo institucional. Indicó que el Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética trabajó en el rediseño de su plan de estudios, incorporando conceptos como la formación por competencias y los créditos transferibles. Ello y la calidad de un cuerpo académico con vasta

experiencia en docencia, generación y difusión del conocimiento, entre otros factores, allanaron el éxito de su segunda acreditación nacional, ratificando su calidad, dijo.

Por su parte, la directora del Magíster, Dra. Beatriz Piderit Moreno, recordó que el programa comenzó a dictarse el año 2008, en el interés de aportar a profesionales de las áreas de Arquitectura, Construcción, Ingeniería y Diseño interesados en temas de eficiencia energética y las nuevas normativas que comenzaban a aplicarse. Añadió que, desde entonces, el impacto de la edificación sustentable y el ahorro de energía ha ido creciendo, de manera que el programa ha mantenido y consolidado su vigencia. En este sentido, señaló que está alineado con la agenda energética y las políticas nacionales al respecto.



La directora insistió asimismo en la actualización curricular, el sustento académico y la infraestructura de que dispone el Magíster. Agradeció igualmente el apoyo del cuerpo docente en el reciente proceso de acreditación, así como a los estudiantes, muchos de los cuales son extranjeros. Expresó además que el desafío ahora es ampliar su vinculación y redes internacionales.



La celebración de la segunda certificación del Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética sirvió también de marco para la presentación a nivel continental del libro *Arquitectura regenerativa y de impacto positivo*, del Dr. Shady Attia, de la Universidad de Liege, Bélgica. El autor –arquitecto de origen egipcio– comentó primero su trayectoria personal, académica y profesional, para luego referirse a la obra publicada por la editorial Springer.

El texto es una guía sobre la eficiencia energética y la evaluación del impacto ambiental en proyectos de edificaciones de alto rendimiento. Compara cuatro edificios de vanguardia en Europa y América del Norte para examinar los pasos necesarios para una transición de la arquitectura de reducción de impacto negativa a la arquitectura de regeneración de impacto positivo, utilizando el análisis del ciclo de vida e incluyendo aspectos técnicos, socioculturales y ambientales.





[Académico participó en coloquio internacional sobre ciudad, lugar y habitabilidad](#)

La ponencia *Arquitectura de palabra: creación, imaginarios, memoria y existencia* presentó el docente e investigador del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura Rubén Muñoz Rodríguez en el Primer Coloquio Internacional *Diálogos sobre ciudad, lugar y habitabilidad: Recursos críticos*. El académico fue uno de los cuatro invitados magistrales del encuentro, organizado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de México (Unidad Xochimilco), que congregó a reconocidos arquitectos, escritores, artistas e intelectuales de nuestro continente.

“Buscamos otro lugar, otra perspectiva, una mirada desde la literatura y el arte en general, que nos permita repensar los diversos modos de ver el diseño, con el propósito de producir distintas alternativas de habitabilidad y así salir del enfoque endogámico de las miradas dominantes que hoy orientan las lecturas de la arquitectura y el espacio público”. Ese fue el tenor de la convocatoria de los organizadores de la cita, que proponía un diálogo abierto entre pares en torno a tres ejes temáticos: Literatura y ciudad, Espacio público, lugar y habitabilidad y La ciudad como escenario.



Respondiendo a la invitación, Rubén Muñoz expuso cómo en la palabra todavía sería posible encontrar materia de interés no sólo para comprender la arquitectura y la ciudad contemporánea, sino también para pensarlas y proyectarlas. El académico planteó algunas formas de acercarse al tema, en las que se cruzan diversas investigaciones con el ejercicio profesional y la práctica docente.



A partir de una serie de casos de estudio, principalmente del ámbito arquitectónico y literario chileno, Muñoz propuso cuatro aproximaciones: La relación entre palabra y creación o *poesis* proyectual. La relación entre palabra e imagen, en referencia a *écfrasis* proclives a ser encarnadas arquitectónicamente. La relación entre palabra y memoria, sobre la literatura como fuente para indagar en la arquitectura y las ciudades de ayer, la evocación y los recuerdos, terreno fértil para emprender nuevos proyectos. Y la relación entre

palabra y existencia o el acercamiento, desde el registro literario, a las vivencias de los habitantes de la ciudad y la arquitectura.

La ponencia de Rubén Muñoz fue parte de la mesa de diálogo sobre Literatura y ciudad con que se inició el coloquio internacional, el miércoles 14 de junio, y en el que participó también el poeta, ensayista y escritor Vicente Quirarte, miembro de El Colegio Nacional de México. Al día siguiente, se realizó el diálogo sobre Espacio público, lugar y habitabilidad, en el que intervinieron el arquitecto Rafael E.J. Iglesia, de la Universidad de Buenos Aires, y el académico Jezreel G. Salazar Escalante, de la Universidad Autónoma de Ciudad de México. Actuaron como moderadores Víctor Muñoz y Mariana Ortiz, la primera jornada, y Martha Flores, Ricardo Pita, Federico López y Víctor Ortiz, en la segunda, todos del plantel anfitrión.



En la jornada final, el viernes 16 de junio, se abordó el tercer eje temático -La ciudad como escenario- en un panel al que concurrieron los cuatro invitados magistrales y los moderadores del encuentro. El programa culminó con un recorrido por Ciudad de México, donde se efectuó el Primer Coloquio Internacional *Diálogos sobre ciudad, lugar y habitabilidad: Recursos críticos*.

[Archivo de Arquitectura obtuvo Reconocimiento Municipal de Patrimonio](#)

El Archivo de Arquitectura de nuestra casa de estudios obtuvo este año el Reconocimiento Municipal de Patrimonio, que entrega la Municipalidad de Chillán, como parte de las actividades con que la comuna celebra el Mes del Patrimonio. El galardón distingue prácticas, personas, proyectos y/u organizaciones que aportan significativamente a la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad, como una forma de visibilizar los distintos aspectos que configuran la identidad chillaneja y de fomentar su fortalecimiento y puesta en valor.

El Archivo de Arquitectura de la UBB recibió la distinción en la categoría Ciudad, por salvaguardar y valorizar la memoria documental relativa al patrimonio arquitectónico y urbano de Chillán y la región del Biobío. Su director, Gonzalo Cerda Brintrup, agradeció el galardón que -afirmó- hace unir más fuerzas en la labor de rescate del patrimonio.

El académico explicó que el trabajo del Archivo se vincula a la conservación de la memoria arquitectónica urbana regional y de la zona sur del país y su sentido apunta a la preservación, difusión e investigación. Está disponible en forma libre para estudiantes y académicos y aloja colecciones de fotos, diapositivas y planos, clasificadas, ordenadas y sistematizadas, precisó.

La iniciativa surgió en noviembre de 2005 como resultado de un proyecto impulsado por nuestra Universidad, con apoyo de la Fundación Andes y el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. El material que custodia se compone del acervo de la revista Arquitecturas del Sur, de investigaciones académicas y de fondos documentales recibidos en donación, entre los que destacan los de los arquitectos Osvaldo Cáceres González y Jaime Garretón Risopatrón.

Creado por el mismo Cerda y la archivista Luciana Correa de Paula, actualmente trabajan en el Archivo, además del director, los arquitectos Luis D´Armendrail y Alexander Bustos. Desde su creación, se ha desarrollado y crecido de tal forma que hoy nuestro principal desafío es contar con un espacio más amplio, advirtió Gonzalo Cerda.

En su quinta versión, el Reconocimiento Municipal de Patrimonio de Chillán fue también para: El Programa Quiero mi barrio del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en la categoría Barrios, por considerar la identidad y el patrimonio en los proyectos que lleva adelante; el Centro de Rescate y Rehabilitación de Fauna Silvestre de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad de Concepción, en la categoría Natural, por su contribución a la preservación de especies silvestres afectadas por distintas dolencias; la Escuela Palestina, en la categoría Niños, por el desarrollo de una iniciativa de educación patrimonial en el Barrio Santa Elvira; y el artesano Pablo Gutiérrez Gutiérrez, en la categoría Vivo, por su destacada trayectoria de 52 años como chupallero.

La entrega de los galardones tuvo lugar en una ceremonia realizada el lunes 22 de mayo, en dependencias de la Municipalidad de Chillán y fue encabezada por el alcalde Sergio Zarzar Andonie. En representación de nuestra Universidad concurren el director del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Roberto Burdiles Allende, y el académico Gonzalo Cerda Brintrup.

[Oficializan convenio de cotutela de tesis con la U. de Alcalá de Henares](#)

Con la firma del rector Héctor Gaete Feres se formalizó el convenio de cotutela de tesis doctoral entre la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad del Bío-Bío que, en lo específico, beneficia a una alumna del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo, en una experiencia replicable para otros estudiantes del programa y que implica la obtención del grado de doctor de ambas instituciones.

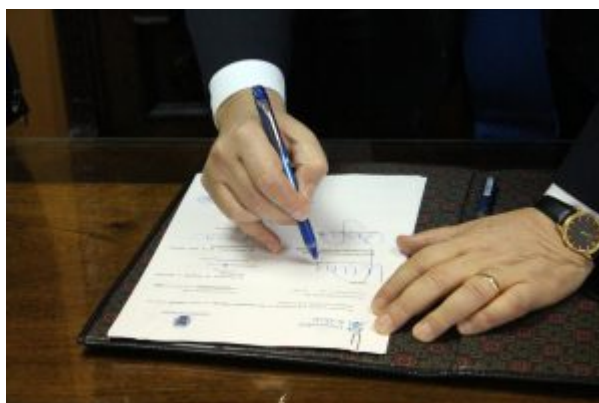
El acuerdo surgió del interés de la UBB y la UAH por impulsar la cooperación científica entre equipos de investigación y la movilidad de sus doctorandos y define las modalidades académicas y administrativas para la organización conjunta de la cotutela de tesis, en conformidad con los reglamentos de las dos universidades. En esta primera oportunidad, favorece a Macarena Paz Barrientos Díaz, quien llevará a cabo la investigación *Nuevos formatos de titulación en Arquitectura en Chile como evidencia para una renovación disciplinar: formación y diversificación*, bajo la guía de los Dres. Roberto Goycoolea Prado, del Departamento de Arquitectura del plantel español, y Claudio Araneda Gutiérrez, del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura de nuestra corporación.



Roberto Goycoolea P. y el rector Héctor Gaete Feres.

El desarrollo de la tesis no podrá exceder el plazo de tres años, tiempo que se distribuirá en estancias alternativas en las dos instituciones. La doctorando deberá matricularse en las universidades de Alcalá de Henares y del Bío-Bío y su tesis de grado será objeto de una defensa única en la UBB, ante una comisión designada por las dos casas de estudios, de acuerdo a sus respectivas normativas. Ambas instituciones reconocerán la validez de la tesis doctoral y su satisfactoria defensa y, en consecuencia, otorgarán el grado de Doctor correspondiente.

El convenio de cotutela de tesis doctoral, previamente suscrito por el vicerrector de Posgrado y Educación Permanente de la UAH, Juan Ramón Velasco Pérez, fue refrendado con la rúbrica del rector Héctor Gaete Feres, el lunes 17 de abril, en Concepción. Al acto asistieron, además, Roberto Goycoolea Prado, la directora general de Relaciones Institucionales, Maureen Trebilcock Kelly, el director de Postgrado Sergio Vargas Tejeda, el director del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo Rodrigo García Alvarado y el académico Claudio Araneda Gutiérrez.



En la oportunidad se destacó las amplias posibilidades que la modalidad del acuerdo suscrito abre a otros estudiantes del programa, así como el que implique no sólo la coguía sino también la doble graduación. Maureen Trebilcock adelantó además que se están analizando alternativas similares con otras universidades europeas para el Doctorado en Ingeniería en Alimentos.

[En emotiva ceremonia se presentó libro con la historia de la Escuela de Arquitectura UBB](#)

Emotivos momentos se vivieron en la presentación del libro *Escuela de Arquitectura UBB. Desde la memoria*, que se llevó a cabo el martes 18 de abril en Concepción, como parte de la celebración del septuagésimo aniversario institucional. La ceremonia contó con la asistencia del autor de la obra, el ex rector de nuestra Universidad Roberto Goycoolea Infante, y sirvió de marco para el reencuentro de actuales y antiguos académicos, alumnos y funcionarios de la carrera, quienes recordaron la génesis y desarrollo de la primera Escuela de Arquitectura del sur de Chile que, con casi 50 años de historia, mantiene su carácter emblemático y se alza como una de las mejores del país.



Escuela de Arquitectura UBB. Desde la memoria recoge la mirada de uno de sus fundadores y destacado docente, en torno al contexto y circunstancias en que ésta nació, en 1969, y los primeros pasos de la carrera en la sede Concepción de la Universidad Técnico del Estado. Narra asimismo el período en que a Goycoolea Infante le correspondió dirigir la Escuela, hasta los años 80, cuando se creó la Universidad del Bío-Bío, y los '90, tiempo en que asumió la Rectoría de nuestra casa de estudios. Da

cuenta también de su trayectoria académica y de su participación en el reciente proceso de reforma curricular, así como de las diversas líneas de conocimiento disciplinar de la Escuela.

Nunca pensé en terminar escribiendo esta historia, señala Roberto Goycoolea en la introducción del libro. Y agrega: Siempre he sido un hombre más de acción que de escritura. Pero debo agradecer a quienes me la solicitaron y animaron a escribirla. Ha significado para mí una catarsis que me ha obligado a mirar y a reflexionar sobre algo tan querido e importante en mi vida ... No sería quien soy de no haber participado en la historia que aquí relato, asevera el autor.





El fuerte arraigo e identidad de Goycoolea Infante con la Escuela fue igualmente resaltado por el rector Héctor Gaete Feres, al dar la partida a la presentación del texto. Él, junto a académicos como Osvaldo Cáceres, Eduardo Meissner y Ricardo Hempel (que concurren a la ceremonia) son los forjadores y constructores de nuestra Escuela de Arquitectura y de la UBB, dijo la autoridad universitaria. En seguida, resaltó las cualidades humanas del ex rector, entre las que mencionó la franqueza, la valentía y el

respeto. Son éstos los valores que buscó traspasar a sus estudiantes y los que marcaron su rectorado, señaló Gaete Feres, recordando cuando el autor acogió el llamado de quienes le solicitaron postularse y se convirtió en el primer rector de nuestra institución elegido democráticamente, al término de la dictadura militar. Condujo un período de transición ejemplar, humanista y respetuoso, sentenció.

El Rector se refirió también al texto, a la generosidad que refleja y a su belleza como objeto. Es un libro notable, de un hombre notable, concluyó.

Tras la intervención de Gaete Feres, los editores Roberto Goycoolea Prado y Rodrigo Lagos Vergara presentaron la obra. Mientras Lagos abordó la evolución del edificio que cobija a la Escuela, Goycoolea se refirió a los ejes del texto. Ambos agradecieron, además, el apoyo institucional a la publicación y manifestaron su satisfacción y alegría por haber contribuido a hacerla realidad.



En su intervención Rodrigo Lagos anotó que la Escuela de Arquitectura comenzó a funcionar en las mismas dependencias en que lo hace hoy, con sucesivas mejoras y ampliaciones. Entregó asimismo detalles del denominado Hall del Pilar, diseñado por el mismo Goycoolea Infante y que ha sido lugar de encuentro y testigo de muchos de los principales acontecimientos de la historia de la Escuela. Un espacio de oportunidades, según el decir del académico.

Goycoolea Prado, en tanto, se detuvo en las dimensiones del libro: La existencia de una historia que contar, la reconstrucción de esa historia y el que sea una historia viva, parte de una estructura universitaria y forjada por personas. La Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío no surgió de una institucionalidad, sino del sueño de un grupo de personas, afirmó, destacando

igualmente la camaradería que la ha caracterizado.





[Ricardo Hempel recibió reconocimiento a su aporte a la construcción en madera y la identidad regional](#)

En la Pinacoteca de la Universidad de Concepción se efectuó el lunes 9 de enero la entrega del Premio Regional de Arte y Cultura Biobío 2016, que el Gobierno Regional , a través del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, confirió a Ricardo Hempel Holzapfel, en la categoría Arquitectura y Diseño, *Emilio Duhart*; al actor Juan Arévalo Figueroa, en Artes Escénicas, *Tennyson Ferrada*; a Tomás Stom Arévalo, en Cultura Tradicional, *Violeta Parra*; y a Fernando Melo Parra, en Artes Visuales, *Marta Colvin*. Hempel, académico del Departamento de Ciencias de la Construcción de nuestra casa de estudios, obtuvo el galardón por su destacada e innovadora trayectoria en la construcción en madera y el aporte a la identidad regional que ésta representa.

La entrega del reconocimiento fue encabezada por la gobernadora provincial de Concepción, Andrea Muñoz Araya, en representación del intendente, y la directora del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Marcia Orellana Kroyer. Concurrieron también autoridades regionales y locales como el presidente del Consejo Regional Hugo Cautivo Baltierra y el alcalde Concepción, Alvaro Ortiz Vera, directivos universitarios representantes de entidades culturales, familiares e invitados de los premiados. De la UBB

estuvieron la decana de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño Cecilia Poblete Arredondo, la directora general de Comunicación Estratégica Pía Lindemann Varoli, el director de Extensión Igor Concha Maass y los académicos Gerardo Valverde Vildósola, María Isabel López Meza y Magaly Mella Abalos, las dos últimas integrantes del Consejo Regional de la Cultura y las Artes.



Marcia Orellana recordó que el Premio Regional de Arte y Cultura Biobío se instauró el año 2002 y ha distinguido desde entonces a más de 50 creadores, intelectuales y realizadores. El galardón se ha constituido en una tradición y es la forma en que la Región reconoce a quienes han contribuido a la construcción de nuestra identidad, afirmó. La personera destacó igualmente la importancia de la cultura, el pensamiento crítico y la creatividad en el desarrollo social, puntualizando los avances que se han registrado en esta área durante los últimos años.

Mencionó, entre otros, la construcción de centros culturales comunales y del Teatro Regional, la realización de festivales de música, teatro y danza y el reconocimiento de los valores patrimoniales.

Tras la intervención de la directora regional, se procedió a la entrega de las distinciones: Ricardo Hempel la recibió de manos de la gobernadora Andrea Muñoz, Juan Arévalo de Marcia Orellana, Tomás Stom de Hugo Cautivo y Fernando Melo de Alvaro Ortiz. Previo a cada entrega, se exhibió un video con los méritos y opiniones del premiado, quienes luego agradecieron el reconocimiento en breves palabras.





Posteriormente se dirigió a los asistentes la Gobernadora. La autoridad provincial se refirió al interés del actual gobierno por poner de relieve la colaboración de los ciudadanos en el crecimiento y bienestar de la comunidad. Manifestó asimismo gratitud hacia los ganadores del Premio Regional de Arte y Cultura en sus distintas categorías por su aporte a la identidad de una región de contrastes como la del Biobío.

Diseño Gráfico obtuvo su tercera acreditación

La carrera de Diseño Gráfico que la Universidad del Bío-Bío imparte en su sede Chillán se acreditó por cinco años, de 2016 a 2021, con la Agencia Aespigar, en lo que constituye la tercera certificación del programa. La información fue entregada por la Vicerrectoría Académica, el martes 20 de diciembre.

Estamos muy contentos, indicó al respecto la directora de Escuela, Jacqueline Santos Duarte, resaltando los avances registrados en los últimos años, según lo comprometido en la acreditación anterior.



En este marco, la académica puntualizó: Se socializó la renovación curricular y próximamente se implementará el nuevo plan de estudios. Asimismo se generaron numerosos proyectos con entidades externas como la Teletón y la Armada de Chile, con la que colaboramos en el Museo Cuna de Prat, de Ninhue. Trabajamos también con Ñuble Región en lo relacionado con su identidad visual. Además se crearon el consejo de egresados y el comité asesor externo de la carrera.

La directora puso especialmente de relieve la participación estudiantil en el consejo de escuela. A los evaluadores externos les llamó mucho la atención los espacios que tenemos para que los alumnos planteen sus inquietudes y el clima de diálogo al interior de nuestra unidad, manifestó Jacqueline Santos.

En cuanto a los desafíos para el siguiente período, mencionó el fortalecimiento de la investigación y las publicaciones y la consolidación de los vínculos bidireccionales con el medio, a través de la

formalización de convenios de cooperación. Se refirió igualmente al objetivo de persistir en las iniciativas de capacitación docente, tema en que cuentan con el apoyo del Área de Desarrollo Pedagógico y Tecnológico, ADPT, con la que han impulsado cursos específicos para los profesores de Diseño Gráfico.

La académica planteó además la idea de potenciar el accionar de la bolsa de trabajo de la Escuela que, como Centro de Diseño, colabora con otras dependencias de nuestra Universidad.

[Académico Ricardo Hempel obtuvo Premio Regional de Arte y Cultura Emilio Duhart](#)

El profesor titular del Departamento de Ciencias de la Construcción de nuestra casa de estudios arquitecto Ricardo Hempel Holzapfel, obtuvo el Premio Regional de Arte y Cultura Biobío 2016 en la categoría Arquitectura y Diseño, Emilio Duhart. El Gobierno Regional, a través del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, reconoció así su destacada e innovadora trayectoria en la construcción en madera y el aporte a la identidad regional que ésta representa.

A juicio del galardonado, la distinción obedece fundamentalmente a la labor de difusión del uso de la madera en la construcción que ha desarrollado en el último período, luego de años dedicado al tema. A partir de la década del '60, en el ejercicio de su profesión y en sociedad con sus colegas Santiago Roi, primero, y Gerardo Valverde, en los '70, Hempel construyó viviendas y conjuntos habitacionales con estructura y/o revestimientos en madera en el sector Lonco (actual Chiguayante), así como en Talcahuano y Penco. Posteriormente, participó en proyectos de construcción de puentes peatonales y vehiculares en el mismo material y a la fecha integra el equipo a cargo de los estudios técnicos del primer Eco Barrio Sustentable en Madera que se levantará en nuestra región - segundo a nivel nacional -, por iniciativa del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.



La construcción en madera es, actualmente, una temática que está en distintas universidades del país, comentó el académico, mencionando a modo de ejemplo los centros especializados que han implementado las universidades Católica de Chile, de Concepción y de Santiago de Chile, entre otras. Sin embargo, agregó, en la mayoría de las instituciones la formación en Ingeniería sólo la considera como asignatura electiva. No así en la UBB -aclaró-, donde la madera ha sido abordada desde hace años y desde diversas áreas.

En ese sentido, Hempel señaló que comparte el Premio Emilio Duhart con la Universidad del Bío-Bío y su Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño que han respaldado su quehacer en esta línea. Indicó igualmente que la madera es un elemento que identifica a la Región del Biobío, donde se concentran gran cantidad de industrias, plantaciones y exportaciones del sector.

El galardonado recordó asimismo que su interés por el tema surgió con los cursos dictados por el profesor Hermann Tamm, de quien más tarde fue ayudante para luego hacerse cargo de las asignaturas y talleres sobre construcción en madera. Las nuevas tecnologías y estudios han permitido avanzar en la calidad del material y en el efecto que sobre él tienen factores como la humedad o el calor. Ahora se está impulsando también su clasificación, como una forma de otorgarle un sello de calidad, señaló.

Premios Regionales de Arte y Cultura

Los Premios Regionales de Arte y Cultura están destinados a reconocer la obra de chilenos o extranjeros, cuya obra artística, científica o creativa se haya desarrollado en la Región del Biobío, aportando al fortalecimiento de su identidad. Todos los años diferentes organizaciones e instituciones presentan a sus candidatos en las categorías que considera la distinción.

En 2016 hubo alrededor de 30 postulantes, cuyos méritos evaluó un jurado integrado por Marcia Orellana, directora regional de la Cultura y las Artes; Freddy Neira, representante del Intendente; Magaly Mella, Sandra Santander, Marcelo Bravo, María Isabel López y Pedro Cruces, del Directorio Regional de la Cultura y las Artes; Juanita Toro, representante de ganadores del Premio Regional; Marcos Sánchez, director del Museo de Historia Natural; Sergio Muñoz y Erwin Brevis, representantes de las comunidades artísticas de las provincias de Arauco y Ñuble, respectivamente.

La entrega de los Premios Regionales 2016 se efectuará el próximo 22 de diciembre, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, oportunidad en que los galardonados recibirán la estatuilla aportada por la Corma, el Cóndor de los vientos.

Ricardo Hempel Holzapfel

Titulado en la Universidad de Chile en 1957, Ricardo Hempel se incorporó a la Universidad del Bío-Bío en 1972, ocupando diversos cargos directivos, incluida la decanatura de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, que ejerció durante cuatro períodos.



Su relevante trayectoria le ha permitido ganar concursos nacionales para impulsar el desarrollo de sistemas de edificación pasiva, vivienda social, sistemas constructivos e infraestructura vial en madera. Ha obtenido igualmente fondos internacionales para visitas de estudio e investigación en Europa y ha sido conferencista en Colombia, Cuba, Argentina, México y otros países del continente. Asimismo, ha conformado y coordinado redes entre profesionales y expertos latinoamericanos y europeos.

Autor o coautor de múltiples publicaciones, ha recibido el reconocimiento del Colegio de Arquitectos de Chile, tanto a nivel nacional como local; de la Corporación de la Madera, Corma; de la propia Universidad del Bío-Bío, de la Universidad de Santiago y de la Municipalidad de Concepción, que le otorgó el Premio Municipal en Investigación Aplicada el año 1990. Ha ganado también concursos nacionales e internacionales de Arquitectura y este año obtuvo el Premio Carlos Anwandter, que confiere la Liga Chileno Alemana.

Junto con su labor académica, se ha desempeñado profesionalmente por más de 50 años en la Región. Ha sido también presidente de las delegaciones regionales del Colegio de Arquitectos y de la Cámara Chilena de la Construcción.

[Pesar por fallecimiento del arquitecto académico Jorge Harris Jorquera](#)

Hondo pesar provocó en nuestra comunidad universitaria el deceso del académico Jorge Sidney Harris Jorquera (q.e.p.d.), ligado a nuestra casa de estudios por más de cuatro décadas. Sus restos están siendo velados en la Parroquia Nuestra Señora de Lourdes (Pedro de Valdivia 1214, Concepción) y sus funerales se efectuarán el jueves 9 de noviembre, después de una misa que se realizará, a las 10 horas, en el mismo templo.



Jorge Harris Jorquera (Chagres, 1940 - Concepción, 2016) estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, titulándose en 1971. Al año siguiente inició su trayectoria académica con un modo docente caracterizado por la observación arquitectónica. Centenares de estudiantes de la UBB -una gran cantidad de los cuales le reconocen como un maestro clave- conocieron este modus operandi: la observación, la interpretación personal, sensible y reflexiva como fundamento del proceso creativo.

Guía de numerosos proyectos de título e investigaciones, escribió diversos artículos en los que revisa

su pensamiento, que plasmó también en conferencias y seminarios. Sus actividades de extensión abordaron frecuentemente los vínculos del arte, la arquitectura y el diseño. Creó y mantuvo activo el único portal de la arquitectura en el sur del país, www.arqchile.cl, con información para la comunidad arquitectónica y artística.

Parte del equipo fundador de la Escuela de Diseño Industrial, dirigió el Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura de nuestra Universidad. En el ámbito profesional, trabajó en la oficina de Jorge Labarca, proyectando edificios y obras con un alto sentido regional y una serie de detalles que las particularizan.



En 2011 fue distinguido con el Premio Municipal de Arte, otorgado en el marco de la celebración del aniversario de Concepción. Al año siguiente, postulado por la Delegación Zonal Concepción del Colegio de Arquitectos de Chile, obtuvo el Premio Sergio Larraín García-Moreno, que la orden gremial entrega anualmente a un arquitecto distinguido en el campo de la docencia o la investigación.